

# ОТ АВТОРА

У каждого есть своя история знакомства с вязанием. Мне очень нравится в них погружаться и узнавать, как другие мастера открывают для себя удивительный мир вязания. Думаю, что вам тоже будет интересен мой путь. О нем и расскажу.

В 10 лет состоялось мое первое знакомство с вязанием крючком. Я училась вязать по детскому журналу, это был случайный интерес. В 16 лет я решила связать берет. Взяла моточек хлопка, крючок и мамин берет, в надежде повторить его форму. Я не знала всех тонкостей работы, у меня был лишь образец и жгучее желание связать что-то подобное. Так случился мой первый опыт работы с формой. Со временем, я научилась моделировать изделия — вязала разные береты для своих подружек. До сих пор недоумеваю, от чего защищали тонкие береты из хлопка, но нам нравилось их носить.

С 20 лет я начала вязать на заказ. И вязала почти все время. Были периоды, когда у меня было мало заказов, я их не брала, но иногда вязание становилось основным источником моего дохода. Климат в нашем регионе суровый, многие носят шапки разной степени плотности большую часть года. Поэтому именно они составляли основную часть моих заказов.

Когда моей старшей дочке исполнилось полгода, я связала ей шапку-мишку. Она получилась такой милой, что при виде нас лица людей на улице невольно расплывались в улыбке, а в магазинах и на почте меня стали пропускать без очереди.

Так из одной шапки родился проект, который увлек меня на полтора года — вязание детских шапок.

В этот раз практически все заказы были удаленными. У меня не было возможности самой снять мерки и примерить изделие. Сомнения и страхи, подойдет ли шапка, не подведут ли заказчика, отнимали все силы и энергию. В сомнениях я могла даже перевязывать одну шапку несколько раз. Нужно было найти решение, чтобы стать уверенной в результате своей работе и найти силы для новых творческих проектов.





Именно в это время я стала структурировать накопленные знания, выводить соответствующие формулы и экспериментировать с вязанием изделий.

Я придумывала модель и точно знала, как ее воплотить. Я научилась вязать не то, что получится, а то, что было задумано. Стала учитывать все нюансы работы. А это, в свою очередь, дало большую свободу творчества и чувство уверенности в своих силах. Мне хотелось этим делиться. И я начала организовывать мастер-классы.

Спустя пару лет знания оформились в систему. Именно эта информация так нужна была мне в начале пути, но найти ее удалось лишь спустя несколько лет. Пора отпустить эти знания в мир! Так и появилась идея создания этой книги.

В ней я рассказываю, как вязать крючком шапки и аксессуары к ним, используя универсальные формулы для расчетов. Мастер-классы содержат подробные описания процесса работы и проиллюстрированы множеством пошаговых фотографий. Формулы расчета изделий позволят вам вязать из разных типов пряжи и создавать модели с идеальной посадкой.

Каждый мастер-класс дает вам свободу творчества и открывает возможности для экспериментов. Вы научитесь моделировать предложенные варианты и вязать на их основе другие изделия.

Смело экспериментируйте и создавайте свои неповторимые проекты! Я всегда рада помочь вам советом и ответить на любые вопросы.

*Ваша Марина Анненкова*



# СОДЕРЖАНИЕ

|                                                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------|
| ОТ АВТОРА .....                                       | 2         |
| ДЛЯ ЧЕГО ЭТА КНИГА? .....                             | 6         |
| ЧЕМ БУДЕТ ПОЛЕЗНА ЭТА КНИГА .....                     | 7         |
| СПОСОБЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ .....                         | 7         |
| КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ.....                            | 9         |
| ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ .....                             | 10        |
| КАК СНЯТЬ МЕРКИ.....                                  | 14        |
| ОБРАЗЦЫ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ .....             | 16        |
| УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ.....                             | 21        |
| УЗОРЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ РЕЗИНКИ.....                        | 22        |
| ВИДЫ СОЕДИНЕНИЯ РЕЗИНКИ .....                         | 24        |
| ОБВЯЗКА РЕЗИНКИ.....                                  | 26        |
| ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИБАВОК И УБАВОК.....                     | 27        |
| СМЕНА ЦВЕТА .....                                     | 29        |
| МАГИЧЕСКОЕ КОЛЬЦО .....                               | 29        |
| ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ: ЗАВЯЗКИ, КИСТИ,<br>ПОМПОНЫ ..... | 30        |
| ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА.....                             | 32        |
| УЗОРЫ.....                                            | 34        |
| <b>ШАПКИ-КОЛПАЧКИ.....</b>                            | <b>40</b> |
| ПОЛОСАТЫЙ КОЛПАЧОК.....                               | 41        |
| НОВОГОДНИЙ КОЛПАЧОК.....                              | 50        |
| ВСЕ СВЯЖЕТСЯ! .....                                   | 58        |
| СПИСОК ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ .....                          | 59        |

|                                                       |     |
|-------------------------------------------------------|-----|
| <b>БЕРЕТ И ШАРФ</b> .....                             | 60  |
| БЕРЕТ .....                                           | 61  |
| КОНСТРУКТОР.....                                      | 70  |
| ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ .....                              | 72  |
| ШАРФ .....                                            | 74  |
| <b>УДЛИНЕННАЯ ШАПКА И МИТЕНКИ</b> .....               | 80  |
| УДЛИНЕННАЯ ШАПКА .....                                | 81  |
| КОНСТРУКТОР.....                                      | 89  |
| МИТЕНКИ.....                                          | 92  |
| КОНСТРУКТОР.....                                      | 98  |
| УЧИТЬСЯ ЛЕГКО .....                                   | 100 |
| <b>ШАПКА С РЕЗИНКОЙ И УШКАМИ И МАНИШКА</b> .....      | 102 |
| ШАПКА С РЕЗИНКОЙ И УШКАМИ.....                        | 103 |
| КОНСТРУКТОР.....                                      | 114 |
| МАНИШКА.....                                          | 116 |
| <b>ШАПКА С ДВОЙНОЙ РЕЗИНКОЙ И УШКАМИ И СНУД</b> ..... | 122 |
| ШАПКА С ДВОЙНОЙ РЕЗИНКОЙ И УШКАМИ ....                | 123 |
| ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ .....                              | 133 |
| СНУД.....                                             | 134 |
| ТОП-10 ОШИБОК В ВЯЗАНИИ КРЮЧКОМ.....                  | 138 |
| <b>ШАПКА С ОТВОРОТОМ И ВАРЕЖКИ</b> .....              | 140 |
| ШАПКА С ОТВОРОТОМ .....                               | 141 |
| КОНСТРУКТОР.....                                      | 150 |
| ВАРЕЖКИ.....                                          | 152 |
| КОНСТРУКТОР.....                                      | 159 |



# ДЛЯ ЧЕГО ЭТА КНИГА?



Мои родители уверены в том, что они не способны на творчество.

При этом мама, вдохновленная рецептами, творит на кухне настоящие шедевры: мастерски смешивает вкусы и стильно оформляет детские тарелки. Под ее чутким руководством в клумбе, которую она сделала из старого телефонного аппарата, тянутся к солнцу маргаритки, а все растения — от тюльпана до тыквы — идут в рост от одного ее взгляда.

Мой «не творческий» папа сам делает весь ремонт, а на двухлетие внушки соорудил двухэтажный домик с нее ростом.

Я абсолютно убеждена, что любой человек обладает творческим потенциалом. Также я уверена в том, что фантазия каждого из вас безгранична. Поэтому, если вы, так же как и мои родители, считаете себя нетворческим человеком, я берусь вас в этом разубедить.

На первый взгляд вам может показаться, что эта книга — сборник мастер-классов. Это правда, но лишь отчасти. Книга откроет для вас радость творчества и свободу его проявления. Можно смело воплощать свои идеи, если для этого есть все необходимые инструменты: понимание этапов процесса и четкое представление об их последовательности.

Я приглашаю вас открыть для себя удивительный мир вязания: устраивайтесь поудобнее, выбирайте красивую пряжу, заваривайте ароматный чай и неспешно наслаждайтесь процессом.

# ЧЕМ БУДЕТ ПОЛЕЗНА ЭТА КНИГА

- Содержит мастер-классы по вязанию конкретных моделей. Вы сможете связать разные головные уборы, а в дополнение к ним — митенки, варежки, шарфы, снуды, манишки.
- Поможет вам выстроить полученные знания в систему.
- Научит моделировать изделия. Вы узнаете, как изменить предложенный вариант и связать на основе него новую шапку.
- Рассказывает о том, как вязать шапки крючком снизу вверх и аксессуары к ним, используя универсальные формулы для расчетов.
- По каждому мастер-классу, представленному в книге, можно связать несколько моделей, меняя узор и корректируя формулы в зависимости от поставленной задачи.
- Формулы расчета, представленные в книге, дают возможность вязать из разных типов пряжи, ориентируясь лишь на плотность своего вязания. При этом вы получите модели с идеальной посадкой.
- Раскроет секреты вязания крючком: содержит подробные описания процесса работы и проиллюстрирована множеством пошаговых фотографий.

---

## СПОСОБЫ ВЯЗАНИЯ ШАПОК КРЮЧКОМ

Какой образ возникает у вас, когда вы слышите словосочетание «шапка, связанная крючком»?

Я задала этот вопрос читателям своего блога и своим друзьям. И получила такие ответы: «Стильно», «Тепло», «Смогу ли повторить?». Но чаще всего люди отвечали так: милая детская шапочка с ушками и завязками.

Крючок считают более простым и примитивным инструментом по сравнению со спицами. Но так ли это?

Крючок хранит в себе огромный потенциал, а шапки, связанные крючком, теплые, красивые и стильные. Каждая из них — уникальна. Модели могут отличаться техниками, узорами, формой, видом пряжи и т.д. Но основное отличие, на котором мне хотелось бы сделать акцент, — это направление вязания.



По типу вязания все шапки можно выполнить тремя способами:

**1 Сверху вниз.** Вязание этих шапок начинается от макушки и идет вниз. Самый распространенный и известный способ. Как правило, им вяжут детские шапки, выполненные различными столбиками по лицевой стороне шапки. Также такой способ используют при вязании беретов.

**2 Шапки, связанные поперек.** Обычно вяжут узором «резинка», что позволяет шапке быть эластичной и иметь хорошую посадку. Таким способом вяжут детские и взрослые модели (женские и мужские). В последние годы он получил широкое распространение.

**3 Снизу вверх.** Пока таким способом шапки вяжут редко. Но он является универсальным и предоставляет большие возможности с точки зрения моделирования.

В этой книге вы найдете шапки, связанные именно снизу вверх. Я постаралась не только дать описание мастер-классов, но и выстроить целую систему. Изучив ее на примере вязания отдельных моделей, вы разберетесь в особенностях, тонкостях и хитростях данного способа вязания и сможете самостоятельно моделировать изделия, дав волю своей фантазии. Вы узнаете, как воплотить все ваши смелые идеи в жизнь.

О том, как правильно работать с этой книгой, поговорим дальше.



# КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Книга состоит из нескольких блоков.

Можете изучать ее линейно и начать с технического блока, а затем перейти к узорам и мастер-классам. Пожалуй, это самый эффективный способ.

Но скорее всего, вам захочется быстрее перейти к вязанию. Не ограничивайте себя! Выбирайте вдохновляющую вас модель и начинайте с нее. К техническому блоку вы можете возвращаться по мере необходимости.

Однако давайте договоримся: главу про вязание образцов вы все же прочтете перед началом вязания.

В книге вы найдете шесть пар мастер-классов. Первая пара объединена видом изделия (колпачок). Все прочие — используемым узором. Вы можете вязать обе модели из пары или одну на выбор.

Первый мастер-класс в каждой паре — это шапка, связанная способом снизу вверх. Изделия отличаются друг от друга формой и способами расчета. Я предлагаю связать колпачок, берет, шапку с резинкой и ушками и шапку с двойной резинкой и ушками, шапку с классическим облеганием, удлиненным вариантом формы и вытянутой макушкой.

Все мастер-классы универсальны — вы можете связать модель любого размера из выбранной вами пряжи. Для идеальной посадки нужно снять мерки и связать образец. Вам будут доступны все формулы, чтобы рассчитать нужное количество рядов и столбиков для вашей шапки.

После каждого мастер-класса с шапкой вас ждет «Шпаргалка», где собраны основные формулы и способы их изменения. Переходите к ней только после вязания модели — и тогда у вас не будет вопросов.

Раздел «Конструктор» откроет возможности для экспериментов и научит вас моделировать изделия: выбирайте новый узор, меняйте форму модели, украшайте ее помпонами или кисточками.

Творческое задание подарит вам мощный поток идей и инсайтов. Но для этого недостаточно просто прочесть его. Будет отлично, если вы это задание выполните.

Копилка узоров перед мастер-классами позволит вам поэкспериментировать. Вы можете заменить узор в любом мастер-классе и связать другую модель.

В процессе вязания вам, скорее всего, захочется отдохнуть и расслабиться. Есть в книге кое-что и для таких случаев.

А теперь давайте поговорим о том, что вам может понадобиться при чтении этой книги, кроме свободного времени и хорошего настроения.



# ПРЯЖА И ИНСТРУМЕНТЫ

## ПРЯЖА

Чтобы ваша работа выглядела красиво и стильно, необходимо правильно подобрать к модели узор и номер крючка к пряже, грамотно снять мерки, корректно измерить плотность и выполнить необходимые расчеты.

К выбору пряжи для модели следует относиться очень внимательно.

Сейчас выбор производителей и видов пряжи настолько велик, что запутаться не составит большого труда. Характеристики разных видов пряжи, советы по выбору состава и толщине нити — эту и другую информацию вы можете

найти в Интернете. Я расскажу вам о пряже, которую активно использую сама для вязания шапок и различных аксессуаров.

Кроме того, в описании каждой модели есть отдельные рекомендации по выбору пряжи.

Для вязания шапок я советую брать пряжу с натуральным составом (не менее 50 % натуральных волокон). Пряжу из искусственных волокон, в том числе акрил, не использую давно и не рекомендую: она часто не приятна на ощупь, негигиенична, плохо поглощает влагу, а также не дает тепла.



## Овечья шерсть

Классический вариант для вязания. Если на этикетке указано «Шерсть», то обычно речь идет об овечьей шерсти. При всех своих достоинствах она имеет один существенный недостаток — колючесть. Поэтому для шапок рекомендую вам брать шерсть мериноса.

## Мериносовая шерсть

Меринос — порода тонкорунных овец. Пряжа, получаемая из шерсти мериноса, — нежная, гладкая, теплая. В моделях, связанных из этой шерсти, вы будете чувствовать себя комфортно в любую погоду. Гипоаллергенная и мягкая, она отлично подходит для вязания детских изделий.

Мериносовая шерсть имеет один недостаток — сильно растягивается в готовой работе. Хотя по сравнению с полотном, связанным спицами, крючок лучше держит форму.

## Мохер и кидмохер

Мохер — волокно, получаемое из шерсти ангорских коз. Кидмохер — это пряжа из шерсти ангорских козлят в возрасте до 6 месяцев, она более мягкая и нежная.

100 % мохера не бывает, поскольку он распадается на волокна, и ему необходима нить-основа.

Максимальное содержание мохера в пряже может составлять 83 %.

Кидмохер и суперкидмохер часто соединяют с полиамидом и шелком. Эту наитончайшую нить используют для вязания палантинов, шалей и джемперов. Вещи из такой шерсти требуют специального, деликатного ухода. Из-за отсутствия жирной смазки и гладкости шерстинок кидмохер и суперкидмохер не вызывают аллергической реакции, поэтому подходят аллергикам и маленьким детям с чувствительной кожей.

Естественный цвет мохера — от белого до коричневого и серого, с характерным блеском.

Из-за специфичности строения мохер смешивают с простой шерстью, добавляют акриловые волокна — получается прочная, эластичная нить.

Изделия из мохера хорошо впитывают влагу, не парят тело в жару и не отдают тепло тела в холодный период.

1–2 нити кидмохера можно использовать в качестве компаньона к основной пряже. Он добавит пушистости и сделает модель более теплой, поскольку волокна хорошо заполняют пространство между столбиками.

## Ангора

Ангора — шерсть ангорских кроликов. Пряжа очень пушистая, тонкая и легкая. Даже самая простая модель, связанная из нее, приобретает особое очарование. Можно использовать ангору как пряжу-компаньон или самостоятельно в несколько сложений. Минус этой пряжи в том, что пух из нее «лезет», оставляя следы на одежде. Поэтому для детских изделий используйте ангору с осторожностью.

Вещи из ангоры требуют бережного обращения — их нужно стирать вручную.

## Хлопок

Хлопок — универсальный материал, состоящий практически на 90 % из целлюлозы. Он не требует особых навыков вязания, поэтому его может использовать даже начинающая рукодельница.

Хлопок в чистом виде подходит для вязания декоративных шапок или легких летних вариантов. Стоит отдавать предпочтение слабоскрученным толстым нитям. Тонкие нити с сильной круткой подойдут для вязания одежды или панам.

При вязании стоит учитывать, что хлопок малоэластичен.

В составе с акрилом приобретает больше эластичности, мягкости и объема.

## Смешанные варианты

Отличный вариант для вязания — пряжа из разных волокон, которые дополняют друг друга: довольно жесткая, износоустойчивая, теплая и легкая шерсть альпака прекрасно сочетается с нежными волокнами мериноса. А мериносовая шерсть с акрилом будет более экономичным вариантом. Для демисезонных моделей подойдет сочетание мериноса с хлопком.

## Другие характеристики

Помимо состава пряжа может отличаться:

- **толщиной** — это количество метров в 100 г пряжи. Указывается на этикетке;
- **объемом**. При одной и той же толщине одна нить будет выглядеть объемнее другой и при вязании иметь разную плотность. Это зависит от способа скрутки нити. Чем она сильнее, тем тоньше нить;
- **формой**. Разная степень скрутки волокон или ее отсутствие. Например, пряжа ровница представляет собой сваленную нить, обычно неравномерную по толщине. Бывает шнурковая пряжа: шнур из хлопка или искусственного полотна, полый или набитый другим волокном.

Для шапок и аксессуаров, связанных крючком, старайтесь выбирать более объемную пряжу. Толщина может быть в рамках 100–350 м/100 г в зависимости от модели и сезона.

Помимо пряжи в мотках сейчас есть большой выбор бобинной пряжи. Она бывает очень тонкая, поэтому ее приходится перематывать в моточки по несколько нитей, чтобы добиться необходимой толщины, если нить толщиной 1500 м/100 г вязать в 5 сложений, это будет аналогично пряже 300 м/100 г. При вязании в несколько сложений из тонкой бобинной пряжи вы получите меньший расход, а значит, и более легкое, но не менее теплое изделие.

## ИНСТРУМЕНТЫ

### Крючок

Сейчас выбор крючков настолько велик, что легко запутаться в этом многообразии. На каком же остановить свой выбор? С ручкой или без? Из какого материала? Бюджетный вариант или проверенный, рекомендуемый производитель?

Я перепробовала множество вариантов и пришла к выводу, что каждому изделию нужен свой крючок. Лучше иметь в сундучке для рукоделия несколько видов.

Рекомендую вам при выборе крючка обращать внимание на 2 основных момента:

- **качество материала;**
- **ваше удобство**. Вам должно быть комфортно держать крючок в руке. От этого зависят качество и скорость вашей работы, удобство вязания и др. Выбирайте лучший из доступных вам вариантов.

Учитывайте, что удобство при работе с определенным крючком также зависит от способа, которым вы держите крючок.

Раньше я использовала тонкие стальные крючки без ручки, затем тефлоновые. Несколько лет назад перешла на крючки с ручкой.

### Эластичная нить

Есть различные виды эластичных нитей — спандекс, нитка-резинка, — которые могут быть прозрачными или цветными.

Эластичную нить можно использовать для укрепления резинки шапки, ввязывая при вязании резинки шапки, в ее обвязку или вшивая после окончания вязания. Она поможет избежать излишнего растягивания шапки, которое может возникнуть при эксплуатации.

Я использую ее крайне редко и преимущественно с изделиями из мериносовой пряжи, которые больше подвержены растяжению.

## Маркеры

Маркеры — приспособления, помогающие делать «заметки» в полотне. Это нужно, например, когда необходимо отметить начало ряда при круговом вязании. Также маркерами удобно выделять места, где начинается или заканчивается узор или участок, где прибавляются / убавляются петли. Маркерами можно отметить и нужное число рядов — при вязании узоров или для контроля за плотностью вязки.

Я использую маркеры для вязания в виде булавочек.

Если у вас нет маркеров, можете использовать небольшие отрезки контрастной нити.

## Трикотажная игла

Трикотажная игла — это толстая игла с большим ушком и тупым кончиком. Предназначена для сборки трикотажных изделий. Большое ушко позволяет делать сборку основной нитью, из которой вы вязали изделие.

Также трикотажная игла может пригодиться вам при стягивании оставшихся столбиков на макушке шапки. Это можно сделать и крючком, но иглой, как правило, удобнее.

**Для работы вам понадобятся:** сантиметровая лента, калькулятор, ножницы, ручка и блокнот для расчетов.

**Могут понадобиться:** помпоны, картон для изготовления помпонов, кисти, бусины и т.п.



# КАК СНЯТЬ МЕРКИ

## МЕРКИ

Вязание по меркам модели даст лучшую посадку изделия. Используйте одну и ту же сантиметровую ленту для снятия мерок и проверки изделия в процессе работы.

К описанию каждой модели прилагается список мерок, которые вам потребуются. Здесь же поговорим подробно о каждой из них.

### МЕРКИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ ШАПОК

**ОГ** — обхват головы.

**ГШ** — глубина шапки. Измеряется от границы шеи и головы через макушку до линии бровей (или чуть выше, насколько открытой спереди вы планируете шапку).

**ГП** — глубина переда. Измеряется от макушки до линии бровей или чуть выше — в зависимости от того, насколько открытой спереди вы планируете шапку.

**ГЗ** — глубина задней части. Измеряется от границы шеи и головы до макушки.

Для чего нам необходимо измерять отдельно глубину переда и глубину задней части? И всегда ли это нужно? Нет, не всегда. Если шапка удлиненная или берет, то это значение нам не пригодится. Но если мы вяжем шапку с облеганием, то стоит это учитывать.

Если вы выбирали в магазине детскую шапку, то обращали внимание на то, что часть моделей идет с удлинением сзади, а некоторые шапки имеют одинаковую длину спереди и сзади. Форма головы у всех разная. У кого-то задняя часть

превышает переднюю. И если вы возьмете шапку одинаковую по длине спереди и сзади, то участок головы сзади будет открыт. Или, наоборот, передняя часть будет больше по длине.

### МЕРКИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ МАНИШЕК, СНУДОВ

**ОГ** — обхват головы важно учитывать, если снуд или манишка без застежки.

**ВШ** — высота шеи. Измеряется от угла нижней челюсти до середины ключицы.

**ДП** — длина плеча. Измеряется от основания шеи до конечной точки плеча.

### МЕРКИ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ МИТЕНОК И ВАРЕЖЕК

**ОЗ** — обхват запястья.

**ОКН** — обхват кисти нижний.

**ОКВ** — обхват кисти верхний.

Обхваты измеряйте по руке. Для измерения длин обведите руку карандашом, приложив к бумаге.

**ВМ** — высота манжеты.

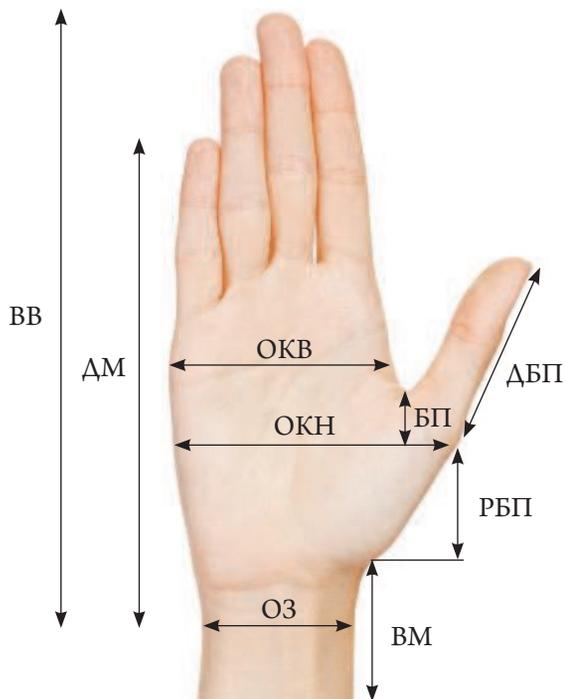
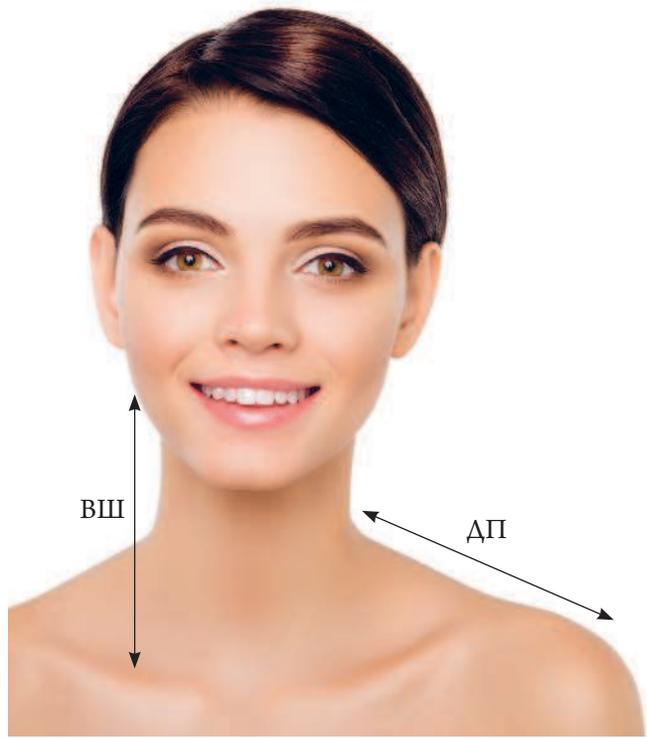
**РБП** — расстояние до большого пальца.

**БП** — высота отверстия для большого пальца.

**ДМ** — длина митенок.

**ВВ** — высота варежек.

**ДБП** — длина большого пальца.



# ОБРАЗЦЫ И ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С НИМИ

Если у вас сейчас возникло желание перелистнуть эту страницу и перейти к более интересным разделам, то я могу вас понять.

Было время, когда работу с образцами я считала скучным и не достойным творческого человека занятием. Ведь это так долго: вязать, стирать, сушить, измерять и рассчитывать! Когда уже прямо сейчас, в эту минуту, можно погрузиться в вязание.

Я связала сотни вещей, в том числе и на заказ, даже не думая об образце — на глазок. И ведь все получалось отлично!

Но если сесть и припомнить все обстоятельно, то всплывают картины, как полностью распустилась шапка или приличная часть платья, как перебирались сложные модели из мотивов, когда вяжешь изделие, но вместо наслаждения испытываешь постоянные сомнения: а подойдет ли? И торопишь руки, чтобы скорее примерить и узнать, не напрасны ли были все старания. А уж градус беспокойства, если изделие вяжется на заказ, повышается в разы.

Я обожаю работать с образцами и надеюсь привить эту любовь вам.

Чем же нам могут помочь образцы? Расскажу подробнее:

**возможность наладить контакт с пряжей.** У каждой пряжи есть свои особенности, возможности и ограничения. Образец поможет понять специфику и раскрыть пряжу в изделии. Или, напротив, отложить ее для другого проекта. При создании этой книги я взяла на один из мастер-классов новую пряжу. А после вязания образца сделала замену. Эта

пряжа так и просилась на кардиган для дочки, но совсем не подходила на выбранную модель шапки;

**возможность подобрать оптимальный узор.** На этом этапе можно связать разные образцы и увидеть, как ведет себя пряжа. Однажды я придумала изумительный узор для шапки. Образец дал понять, что он слишком хорошо держит форму для шапки, но отлично подойдет для пальто;

**подобрать оптимальный номер крючка.** От крючка зависит плотность вязки. Для шапки, шарфа или свитера нужна разная плотность вязки. Вы можете не гадать, а сравнить варианты и определиться;

**если вы вяжете на заказ, важно быть уверенным в качестве изделия.** Образцы помогут понять, как поведет себя пряжа при стирке, будет ли модель держать форму и т.д.;

**убедиться, не линяет ли пряжа;** особенно важно, если вы используете в изделии несколько цветов.

Кажется, я знаю, о чем вы сейчас подумали: «Да, все это звучит прекрасно. Но я пробовала вязать по образцу, и у меня ничего не получилось!»

Работа с образцом — это такой же навык, как и многие другие. Он требует знаний и практики.

Что касается знаний, я вам здесь помогу. А практика зависит только от вас. Вы узнаете о том, как правильно работать с образцами.