

Калинин, Михаил Николаевич.
К17 Аффинаж. Фото и тексты песен. Лучше всех / М.Н. Калинин. — Москва : Эксмо, 2019. — 160 с.

Сборник текстов песен, эксклюзивных фото, прозаических заметок от уникальной мультиинструментальной российской группы «Аффинаж».

УДК 82-1
ББК 84(2Рос-Рус)6-5

© Калинин М, Шильяев С., текст, 2018
ISBN 978-5-04-101540-4 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Калинин Михаил Николаевич

АФФИНАЖ

ФОТО И ТЕКСТЫ ПЕСЕН. ЛУЧШЕ ВСЕХ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Руководитель направления *Т. Коробкина*. Ответственный редактор *Е. Максименко*
Младший редактор *А. Семенова*. Художественный редактор *А. Шуклин*
Корректор *Д. Можаева*

В коллаже на переплете использована фотография:
Roxana Basyrova / Shutterstock.com
Используется по лицензии от *Shutterstock.com*

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Федеральный АКБ «Эксмо» АКБ «Благослава», 123308, Москва, Ресей, Зорге кәшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талғаттарды

қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-қ., литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Финанс жардамдық мерзімі шешілмеген.

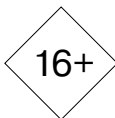
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»

www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған



EKSMO.RU

новинки издательства



Подписано в печать 19.03.2019. Формат 60x84¹/₁₆.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,3.
Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-101540-4



В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
Одна книга. Два чтения.





А Ф Ф И Н А Ж

БОМБОРА™

Москва 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	4
АФФИНАЖ	11
Я И МЁБИУС ЕДЕМ В ШАМПАНЬ	23
ЛЕТАЮ/РАСТУ	35
РУССКИЕ ПЕСНИ	45
РУССКИЕ ПЕСНИ. ПОСЛЕСЛОВИЕ	63
МИРА	87
СДЕЛАЙ МОРЕ	99

ЗОЛОТО	113
<i>ПЕРВАЯ ЧАСТЬ</i>	118
<i>ВТОРАЯ ЧАСТЬ</i>	128
<i>ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ</i>	142
МНЕ НРАВИТСЯ ВСЁ, ЧТО ТЕБЕ НРАВИТСЯ. СИНГЛЫ	153

ВСТУПЛЕНИЕ

*«Боль была, а стала песня
Было отчаяние, а стала музыка...»*

Эти строки из песни «Весело», думается, наиболее полно отражают самую суть музыкальной группы, поэтичные и острые тексты которой предлагаются читателю в данном издании. Само слово «Аффинаж» взято из металлургии – оно обозначает процесс получения высокочистых благородных металлов, отделение их от загрязняющих примесей. Такая очистка всегда происходит при повышенных нагрузках – агрессивные среды, высокие температуры, болезненное воздействие. Именно об этом повествуют песни коллектива: как выйти из жизненных испытаний не только целым, но и более сильным, обновленным, чистым. И возможно ли это вообще? «Мы играем для живых, для тех, кто воспринимает мир как драму, но при этом готов насмерть бороться за то, что ему дорого», – сказали музыканты однажды. Такой вот «аффинаж души».

Прообразом группы «Аффинаж» стал акустический дуэт Эма Калинина и Сергея «Сергеича» Шиляева, двух выходцев из Вологодской области, перебравшихся в Северную столицу. Дуэт был основан в самом конце 2011 года и сперва носил название «Я и Мёбиус едем в Шампань» – именно так в последствие музыканты озаглавили один из своих полноформатных альбомов. В ходе первых домашних репетиций стало ясно, что стандартный рок-инструментарий для рождающихся песен совсем не подходит, материал



требует принципиально иного подхода – и начались поиски музыкантов. Друзья искали среди знакомых, развешивали объявления в клубах и барах Петербурга, подходили к уличным музыкантам в переходах метро... Наконец, весной 2012 года произошло знакомство с баянистом Александром Корюковцом, и с первой встречи стало ясно – начинает складываться магический пазл. Название «Я и Мёбиус едем в Шампань» на тот момент было признано слишком громоздким, и новый коллектив начал давать свои первые выступления под именем «Аффинаж».

Акустическая гитара, яркий техничный голос, многоплановые глубокие стихи, сложный и подвижный бас, отсутствие барабанов, смыслообразующие партии баяна и при этом ни одной кабацкой интонации – звучание новой группы стало свежим ветром для клубной сцены Санкт-Петербурга образца 2012. «Аффинаж», еще не имея ни одной студийной записи, начинает завоевывать сердца слушателей Северной столицы. В самом начале пути Эм и Сергеич поставили перед собой задачу: «Мы не хотели быть очередным андеграундным актом, поэтому дали себе ровно один год, чтобы понять, способны ли мы сделать музыку, которая будет интересна не только нам самим и десятку друзей, но и широкой публике». Первый год существования группы был отмечен множеством концертов – музыканты играли на клубных

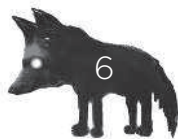


фестивалях и в эфире самодеятельных радиостанций, ежедневно репетировали и сочиняли новый материал, а самое главное – готовились к записи дебютного релиза. Для первой пластинки были отобраны те песни, которые вызывали наибольший ажиотаж публики на концертах, ведь она должна была стать прорывом, путевкой в жизнь для молодого «Аффинажа».

Примерно в то же время произошло еще одно судьбоносное магическое событие – на одном из квартирных концертов Александр Корюковец знакомит Эма и Сергеича со своим старым другом тромбонистом и гитаристом Александром Евдокимовым, который представляется всем как Саша Ом. Встреча с Сашей завершила формирование квартета, пазл сложился, «Аффинаж» обрел свое на сто процентов узнаваемое музыкальное лицо. Призывный звук его тромбона добавил в саунд коллектива героический пафос и околodgeазовую изысканность.

О группе заговорили: петербургский коллектив «Аффинаж» с виду похож на маленький бродячий оркестр. Основное настроение их песен – ностальгия, драма взросления, внутренняя аритмия, тоска по сказке, далекое пыльное детство, но в то же время – надежда на завтра. Парадоксальным образом эти состояния воплощены в подвижной, активной, зубастой подаче.

Свой стиль музыканты группы называли *chanson-poir*, «черные песни». В это максимально широкое определение можно, как на большом перекрестке, уместить и альтернативный рок, и русскую городскую песню, и западноевропейский дарк-фолк, и инди-эстетику. А одной из главных, опре-



деляющих черт «Аффинажа» стала лирика Эма Калинина.

Тексты песен коллектива с самого начала вызвали огромный интерес и слушателей, и критиков. Более того, их зачастую можно читать без музыкального сопровождения – и в виде напечатанных строчек эти стихи не менее сильны в своем воздействии.

Как всякий большой поэт, рефлекслируя о себе, Эм рефлекслирует и об окружающем мире. В текстах «Аффинаж», в зависимости от угла зрения, внимательный слушатель и читатель сможет увидеть не только глубокий внутренний мир автора, но и не менее глубокое отражение русской современной жизни. По словам Эма Калинина «сильный образ не превращается в пошлое бытописание», форма и содержание взаимосвязаны в его стихах. Именно поэтому они находят настолько сильный отклик в сердцах, становятся для многих «песнями о себе самом», расхватываются на цитаты и статусы, анализируются в дипломных работах и литературоведческих статьях. Публикация текстов песен Эма – большое событие не только для поклонников его коллектива, но и для всей отечественной словесности.

Эм Калинин: «Мы бойцы внутреннего фронта, и, пускай это прозвучит нескромно, на мой взгляд, наша музыка дает слушателю именно то, что мы сами хотим от музыки получать – ощущение откровения, истинности, физического контакта с непреходящими человеческими ценностями».



20

013



«АФФИНАЖ»

2013

«ГЕРОЙ МОИХ ДЕТСКИХ ГРЁЗ»

Герой моих детских грёз —
гроза мудаков и причина девчачьих слёз —
подрос
и не хочет слезать с колёс...
Подрос
и не хочет слезать с колёс.
Герой моих детских снов
спас Землю и был таков.
Каков он теперь?
Герой моих детских книг —
пьяный мужик,
с пятой попытки вошедший в дверь...
Верь,
да проверь —
мой герой не придёт по воде
из-за дырявых ступней.
Герой моих лучших дней
не пишет мне.
Не пишет мне...
Не-
за-
ви-
симо от того, что я того,
не
зо-
ви-
те вы «на Вы» его, вы «на Вы» его...

Герой моих детских грёз



берёт больше, кидает дальше навоз
и всерьёз
смеётся после слова «лопата»...
кому это надо? -
вот в чём вопрос.
Угнал паровоз
с моих железных дорог
герой моих детских строк...
Как он мог?!
Герой моих детских правд
ушёл,
ничего не сказав
мне.
Не-
за-
ви-
симо от того, что я того,
не
зо-
ви-
те вы «на Вы» его, вы «на Вы» его...



«АФФЕКТ»

...будильник
не разбудил.
Дыбом
дым из трубы.
Ты
про всё позабыл.
Ты
уже не в пути.

Ещё, бармен, налей!
Ещё, бармен, налей!..
И счёт оставь на столе!
И счёт оставь на столе...

Я жду
напрасно уже...
Кому
бежать за врачом?
Ты в сту-
пор впал на шоссе.
Я тут
уже ни о чём...

Ещё, бармен, налей!
Ещё, бармен, налей!..
И счёт оставь на столе!
И счёт оставь на столе...

