



МОДЕЛЬ РОБИН КЕМП

Вступительное слово

Мы с Сюзанной работали с Рэй Моррис на нашем проекте «Преображение» в Австралии в начале 2011 года. Сразу после двадцатидвухчасового перелета из Великобритании мы отправились на прически и макияж. Я помню, как посмотрела в зеркало и подумала: «Не завидую мастеру, которому предстоит привести в порядок *это*».

Потом мы познакомились с Рэй — разговорчивая, дотошная, с щедрой душой и, главное, настоящий профессионал своего дела. Нам повезло, что мы попали именно в ее руки. Уже через два часа Сюзанна и я выглядели на миллион и были готовы к съемке заставки к нашей передаче в Сиднейской бухте. Для кадра мы гоняли на моторной лодке, все было отлично... и тут нас захлестнула огромная волна, смыв макияж и испортив укладки, и все пришлось начинать заново.

Мы провели с Рэй целый месяц и по окончании австралийской части проекта умоляли ее поехать с нами дальше, в Израиль, где нас ждала очередная часть проекта «Преображение».

В ней есть лишь один минус — она живет на другой стороне планеты, и нам не удастся работать с ней так часто, как хотелось бы.

Тринни Вудолл



Содержание

Вступительно слово	5
Введение	9
Как мы стареем	11
Базовый комплект инструментов для макияжа	16
Подготовка кожи и нанесение тональной основы	30
Контурирование	40
Глаза	48
Губы	77
Цельный образ	83
Образы	91
Нехирургические косметические процедуры	178
Алфавитный указатель	182
Благодарности	186
Сведения об иллюстрациях	188



Введение

По роду деятельности я каждый день сталкиваюсь с тем, как косметика способна преобразить лицо женщины. Я всегда расстраиваюсь, когда вижу женщин, которым не хватает совсем чуть-чуть макияжа, чтобы выглядеть красивыми. В принципе, они в этом не виноваты, мы все можем винить наших мам, ведь именно мама — первый визажист в жизни каждой девочки. К тому моменту, как нам исполнится сорок, у нас за плечами набирается с четверть века привычек, усвоенных благодаря маме. А избавиться, как известно, сложнее всего именно от привычек вредных.

Именно поэтому я с такой радостью представляю эту книгу, она поможет изменить не только внешность, но и самочувствие. Решение не в том, что надо замаскировать все морщинки и постараться выглядеть на 18, — не пытайтесь стереть следы целой жизни. То, что хорошо смотрелось в 18, вряд ли сработает в 40, и высока вероятность, что выглядеть будет нелепо.

Мне только что исполнилось сорок, и мои взгляды на то, как я хочу выглядеть, и на то, что моя внешность говорит обо мне окружающим, кардинально изменились. И моя книга — о том, что такое классическая красота, которая никогда не выходит из моды.

Я заранее приношу извинения, в книге будет много жестокой правды. Вам придется принять как данность факты о том, как вы стареете и как много в создании неподвластного времени образа значит правильный макияж: вы можете выглядеть намного более сногшибательно, чем когда-либо воображали.

Я начну с самых основ, расскажу, как выбрать правильную косметику, ведь невозможно создать шедевр без надлежащих инструментов. Потом поговорим о цвете: как выбрать правильный оттенок тонального, где и как расставить цветовые акценты, как контурирование помогает подчеркнуть или смягчить особенности строения лица, и открою множество профессиональных секретов, которые с ног на голову перевернут ваш привычный макияж.

Еще я создала серию «дневных» и «вечерних» образов, которые помогут сбросить 10 лет за 10 минут — привожу их с простыми пошаговыми инструкциями, чтобы вы могли легко повторять их ежедневно. Именно такие образы и приемы я использую каждый день — в макияже известнейших моделей, а также для себя самой и моих друзей.

Еще я вкратце коснусь современных нехирургических процедур, которые могут устранить некоторые недостатки и улучшить состояние «холста» — вашего лица.

Эта книга — про реальный мир, про все те трудности, с которыми мы сталкиваемся, становясь старше, и о том, как подчеркнуть свою красоту и сияние вне зависимости от возраста. Надеюсь, что через эти страницы вы проникнете в мой мир, я поделюсь с вами секретами, которые полностью изменят не только ваш взгляд на макияж, но и то, как вы себя ощущаете. Добро пожаловать, надеюсь, вам понравится!



Как мы стареем



Для начала скажу вот что: в старении ничего плохого нет. Скорее наоборот — большинство из нас с возрастом выглядят лучше и интереснее. Но между старением и увяданием большая разница! (Простите, но я ведь вас предупреждала — правда может быть жестокой.) Старение — неотъемлемая часть нашей жизни, но как именно вы изменяетесь с возрастом и как вы себя при этом чувствуете, зависит от вас.

С вами будут происходить те же изменения, что и с остальными, кроме некоторых особенностей, генетически обусловленных или же зависящих от образа жизни и окружающей среды.

Вот общие признаки старения.

- Виски становятся более впавшими.
- Под глазами и под скулами образуются впадины.
- Линия челюсти становится более мясистой и обвисшей.
- Шея покрывается сеткой морщин. Область декольте и вовсе годами принимает на себя первый удар окружающей среды. В зависимости от возраста и типа кожи грудь может стать красной, покрыться пигментными пятнами, веснушками или морщинами.
- Брови становятся более редкими, а волосы — жесткими. Ресницы также теряют густоту.
- Отвисают мочки ушей.
- Руки становятся морщинистыми, а вены и следы повреждения солнечными лучами — более заметными.
- Руки, от кисти до плеча, покрываются старческими пятнами — это явление даже стали называть «руки-салями». (Наверное, теперь вы надолго откажетесь от колбасы!)

Надеюсь, я еще не окончательно ввела вас в депрессию, потому что список продолжается...

- Пигментация и старческие пятна могут появиться и на лице.
- Лицо может постоянно быть красным, скажем спасибо лопнувшим капиллярам и повреждению кожи солнечными лучами.
- Уголки рта опускаются.
- Также могут опуститься уголки глаз.
- Надбровная дуга становится более выраженной, и кожа губ и вокруг рта покрывается морщинками.

Ффух, ну и как ощущения? Все еще верите в старую мудрость «Внешность — не главное, лишь бы человек был хороший»?

Предположим, именно вам страшно повезло с генетической точки зрения и все эти изменения вас не коснутся, но большинству из нас приходится принимать превентивные меры, чтобы минимизировать признаки старения. Не переживайте, для этого есть несколько способов:

- предотвращение;
- контроль — сюда входят процедуры (см. стр. 178) и иллюзия (см. раздел «Цельный образ» на стр. 83);
- и, конечно, макияж.

Следует помнить, что признаки старения у мужчин и женщин немного отличаются — здесь мы не равны. Например, у женщин сильнее стареет кожа шеи и декольте. Дело в волосах на мужской груди и шее. К каждому волосяному фолликулу прикреплена сальная железа, которая помогает сохранять мягкость и упругость кожи. Еще волосы — отличная защита от солнечных лучей. Кстати, к вопросу о солнечных лучах — даже когда женщины не забывают нанести солнцезащитный крем на область декольте, что они тут же делают следом? Правильно: брызгают туда же духи, а это почти всегда — чистый спирт, который тут же нейтрализует солнцезащиту и плюс к этому постепенно приводит к истончению кожи!

Как выглядеть на 10 лет младше

Выглядеть моложе очень просто — надо только научиться нескольким приемам. Для начала надо немедленно избавиться от старых привычек, которые не несут ничего хорошего, и обзавестись новыми, которые помогут мгновенно сбросить несколько лет.

Когда я только начала задумываться об этой книге, я стала внимательнее присматриваться к макияжу, одежде и аксессуарам женщин постарше и поймала себя на том, что больше всего внимания притягивают четыре области: мочки ушей, декольте, руки и рот. Именно там проявляются самые явные признаки старения, и тут меня пронзило... а где мы обычно носим украшения? Да-да, на мочках ушей, груди и руках. Осталось только добавить яркой помады — джекпот! Мы успешно привлекли внимание к каждой части лица и тела, которая сильнее всего возрасту.

Чтобы макияж сослужил вам добрую службу, поставьте такую цель: не только скрыть признаки старения, но и выделить самые выгодные черты.

ГЛАЗА

Если вы до сих пор носите перламутровые белые тени — пора с ними расстаться. Восемидесятые давно канули в Лету, всерьез и надолго. Использовать такие тени — все равно что поднести к самым проблемным участкам лупу, чтобы уж точно привлечь максимальное внимание. Визажисты, которые работают со спецэффектами, использует такие текстуры, чтобы специально подчеркнуть морщины, припухлости и шелушения. Можете себе представить, как будут выглядеть глаза, если веки и без всяких спецэффектов тяжелые, припухшие и нависшие!

Если вокруг глаз есть морщинки, используйте только матовые тени глубоких тонов, никакого блеска!

При подборе теней очень важно учитывать цвет глаз, поэтому я добавила в книгу подроб-

ные таблицы цветов (см. раздел на стр. 53). Когда выбираете тени, ориентируйтесь на них, не отступая ни на шаг.

Еще стоит отказаться от неоновых-голубых подводок и подводок с блестками. Старайтесь создать элегантный утонченный образ. Традиционных кремовых теней тоже лучше избегать — через несколько секунд они забьются в каждую складку и сделают веки жирными.

С возрастом глаза все чаще слезятся, поэтому используйте водостойкие средства — хотя бы тушь, — чтобы макияж продержался дольше.

Ресницы — это красиво! С возрастом они становятся более редкими, но с этим не обязательно мириться. В наше время можно сделать наращивание, которое продержится до 4–6 недель, так что можно про тушь или накладные ресницы забыть (см. стр. 71).

Уголки глаз со временем тоже опускаются, и внутренняя часть века становится более заметной. Поэтому очень важно не слишком подчеркивать нижнюю линию ресниц — иначе опущенный уголок станет еще более выраженным.

Надбровная дуга с годами становится более выраженной, брови — более редкими, а веки — тяжелыми и нависшими, поэтому сильный изгиб брови сделает вас только старше (см. стр. 63).

КОЖА

Чем старше вы становитесь, тем важнее избегать плотного тонального крема, который лежит заметным слоем. И не злоупотребляйте пудрой — она может сделать кожу плоской и безжизненной. С возрастом кожа теряет естественное сияние, а мы не хотим подчеркнуть это еще сильнее, так что пользуйтесь полупрозрачными пудрами. И еще — держитесь подальше от любых тональных средств с розовым или бежевым подтоном, они ужасно старят!

Если ваша кожа сама по себе красновата, сначала наложите хороший тональный, который нейтрализует красноту — и с этим ровным холстом можно работать дальше. Потом нанесите румяна на нужное место, достаточно высоко, чтобы добиться свежего юного вида. Вопреки расхожим советам, перед нанесением румян не надо улыбаться, и вот почему:

- при улыбке щеки поднимаются, а когда вы снова расслабите мышцы, область румян окажется в опасной близости от линии нижней челюсти;
- при улыбке кожа собирается мелкими складками, а нанесенный на сморщенную кожу пигмент подчеркнет эти морщинки еще больше. Собственно, такое нанесение — еще один прием в креативном макияже для неравномерного окрашивания кожи, с «прожилками», поэтому его стоит избегать.

При макияже необязательно ограничиваться только лицом. Например, если вы планируете надеть платье с глубоким вырезом, пройдитесь минеральной пудрой по области декольте, особенно если эта пудра с солнцезащитными свойствами: это позволит красиво выровнять и защитить тонкую чувствительную кожу. Плюс такая пудра более стойкая — меньше вероятности, что отпечатается на одежде.

ГУБЫ

Дорогие дамы, самое главное, убедитесь, что у вас на лице только одна пара бровей, и она — на лбу. Если где-либо еще на лице есть хотя бы намек на волоски — от них надо избавиться! Пинцет для бровей — ваш лучший друг.

Если вам повезло и ваши губы красивой формы, почти без морщинок, можете вы-

бирать помаду любого цвета, подходящего к тону кожи, но избегайте перламутровых помад, блесков и металлика: губы — не светящаяся неоновая вывеска! Если пользуетесь карандашом, не только обведите контур, а заштрихуйте всю поверхность губ. Иначе нарисуете только контур, закрасите остальное помадой, а помада сотрется первой, оставив только яркую рамку — никто не хочет быть похожим на клоуна, правда?

Всегда тестируйте оттенок помады на кончике пальца, где кожа максимально близка к коже губ по текстуре и оттенку — он сине-красный. На фоне нейтрального подтона тыльной стороны руки (где проверяют оттенок помады почти все женщины) цвет помады будет представляться более ярким и насыщенным, чем в итоге окажется на ваших губах.

При тестировании плотности цвета всегда следуйте правилу одного слоя. Если вы сделали один мазок помады, но для желаемой насыщенности цвета хочется провести стиком еще раз — помада вам не подходит. Чем больше помаду придется наслаивать, тем больше вероятность, что она поплывет или размажется (подробнее см. на стр. 77).

МЕДИЦИНСКИЕ РЕШЕНИЯ

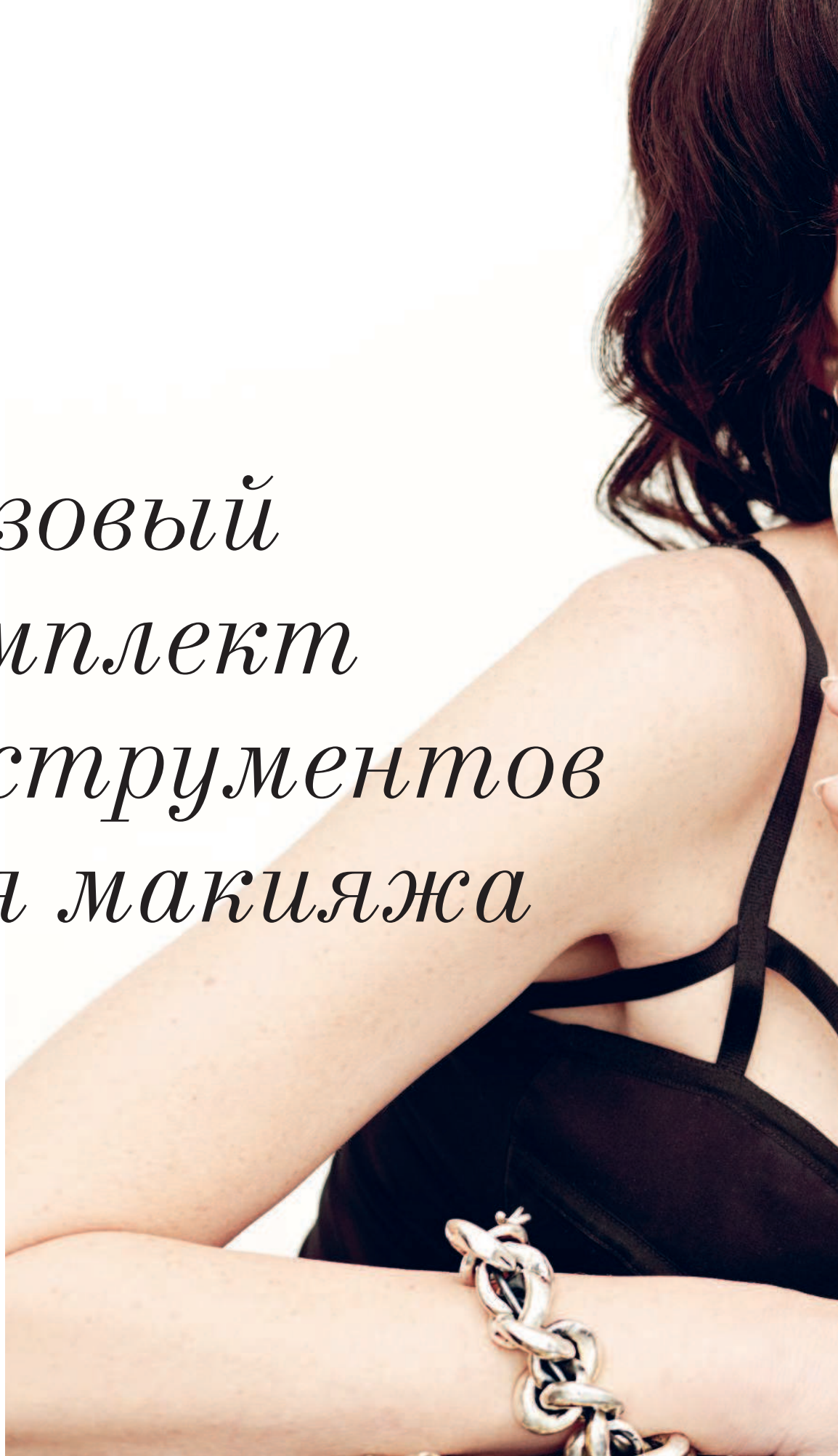
Современные технологии предлагают массу неинвазивных медицинских процедур, которые могут уменьшить признаки старения и значительно улучшить состояние «холста» (см. стр. 178).

В конце концов, наша цель — радоваться своему отражению в зеркале. От уверенности в своей красоте зависит то, какого вы о себе мнения и как вы взаимодействуете с окружающим миром. Это очень важно.



МОДЕЛЬ – ГЭЙЛ ЭЛЛИОТТ

*Базовый
комплект
инструментов
для макияжа*





В косметичках многих женщин мы обнаружим разрозненный набор случайно собранных средств для макияжа, среди которых может попасться пара кистей или спонж для нанесения. Вероятно, большая часть косметики окажется просроченной или давно вышедшей из моды. Любую декоративную косметику старше двух лет надо выбрасывать!

Первый шаг к правильному макияжу — это правильный инструментарий. Лучше купить небольшой комплект подходящих средств, не тратясь особо на такие средства, которые надо постоянно докупать и обновлять — типа помады, — а на сэкономленные деньги обзавестись кистями более высокого качества.

С качественными инструментами вам проще будет контролировать нанесение и полученный результат, плюс они прослужат вам дольше. Десятки лет я разыскивала самые лучшие аксессуары для своей работы, и из-за того что найти их оказалось так сложно, выпустила собственную линию кистей для макияжа. В кисти важно все — правильный ворс, правильная плотность и правильная форма. Мы разберем все подробности в разделе о кистях (см. стр. 20), а еще — приглашаю на мой сайт www.gaemorris.com, чтобы посмотреть, чем пользуюсь каждый день я сама.

Не усложняйте

С возрастом женщины делятся на две категории: одни используют все меньше средств в макияже, а то и отказываются от него вообще, другие же наслаивают все больше и больше. Чтобы добиться правильного результата и чтобы макияж продержался как можно дольше, — сведите ваш косметический арсенал к минимуму. Одно многофункциональное средство — например, увлажняющий тональный крем с солнцезащитой — позволит гораздо легче (и быстрее) создать искомый образ.

Также есть смысл поискать «концентрированную» декоративную косметику, то есть с плотным покрытием, например помаду, которая дает нужный цвет с одного мазка, или густую, сильно пигментированную черную тушь, которой достаточно нанести лишь один слой. Это поможет избежать наслаивания — оно может выглядеть неряшливо.

Дорожный набор для коррекции макияжа

Носите этот набор средств с собой, чтобы всегда можно было подправить макияж за пределами дома.

- **Консилер.** Обычно упакован в маленький флакон, так что его легко носить с собой. Считайте, что это высококонцентрированный тональный крем — ваше тайное оружие, когда нужно скрыть от чужих глаз то, что им видеть не следует. Консилером и маленькой кистью можно замаскировать воспаления или круги под глазами либо же подчистить потекшую тушь или расплывшуюся за контур губ помаду.
- **Тональное средство.** Если место в сумке позволяет, возьмите и тональный (если же нет, можно обойтись консилером). Я обычно переливаю тональный во флакон поменьше.
- **Матирующие салфетки.** Эти маленькие волшебники — незаменимые помощники при жирном блеске на коже: они способны избавить от блеска, при этом не повредив слой тонального. Вы будете выглядеть свежее.
- **Карандаш для глаз.** Если вы подвели слизистую глаза, возьмите этот же карандаш с собой: скорее всего, глаза будут слезиться, и макияж придется подправить.
- **Помада.** Помада стирается всегда, поэтому периодически ее надо обновлять.