



## ■ ЗАКОН СИЛЬНОЙ

Криминальное соло Марины Крамер

ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ КРИМИНАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЫ

# МАРИНЫ КРАМЕР

Мое жестокое счастье, или Принцессы тоже плачут

Все оттенки желаний

Привилегия женщин

Тайны взрослых девочек

**Сериал «Журналистка из Изумрудного города»**

Жить на свете стоит

Умереть, чтобы жить

**Сериал «По прозвищу Щука»**

Я не ангел

Не верь, не бойся, отпусти

Соблазны Снежной королевы

Закон ее прошлого

**Сериал «Кодекс жены самурая»**

Три женских страха

Дочь мафии

Жена самурая

Последнее японское предупреждение

Школа выживания волчицы

**Сериал «Черная вдова Марина Коваль»**

Черная вдова, или Ученица Аль Капоне

Нежная стерва, или Исход великой любви

Первая леди города, или Между двух берегов

Госпожа страсти, или В аду развод не принят

Карающая богиня, или Выстрел в горячее сердце

Королева мести, или Уйти навсегда

Роскошная хищница, или Сожженные мосты

Хозяйка жизни, или Вендетта по-русски

Мост в прошлое, или Паутина для Черной вдовы

Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

Визит с того света, или Деньги решают не все

Судьбу не изменить, или Дамы выбирают кавалеров

Охота на мстителя, или Дамы убирают кавалеров

**Сериал «Танго под прицелом»**

Мэри, или Танцы на лезвии

Марго, или Люблю-ненавижу

Алекс, или Девушки любят негодяев

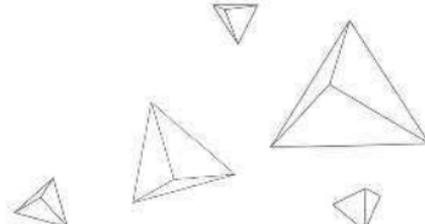
Дар великой любви, или Я не умею прощать

Финальный танец, или Позови меня с собой

**Сериал «Сердце следователя»**

Требуется влюбленное сердце

Время злых чудес



МАРИША  
КРАМЕР

ИНКОГНИТО  
ГРЕШНИЦЫ,  
ИЛИ НЕБЕСНОЕ  
ПРАВОСУДИЕ

Москва



2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К77

Разработка серийного оформления *С. Прохоровой*

**Крамер, Марина.**

К77 Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие : [роман] / Марина Крамер. — Москва : Эксмо, 2018. — 320 с. — (Закон сильной. Криминальное соло Марины Крамер).

ISBN 978-5-04-095132-1

От себя не убежишь. Тихая и мирная жизнь английской домохозяйки не устраивает Железную леди Марину Коваль. Ни новая прическа, ни новое лицо, созданное известными пластическими хирургами, не способны изменить мировоззрение Марины. Она понимает — это не для нее, да и повод все в очередной раз изменить находится быстро. Кто-то решил любой ценой избавиться от ее подруги Веты, муж которой, Гриша Бес, лежит в больнице с простреленной головой. Марина собирается поддержать подругу и для этого возвращается на родину. Но помощь Вете — не единственная цель Марины. У нее самой имеется парочка дел в родном городе. И теперь ничто не сможет ей помешать добиться справедливого правосудия и наконец-то разобраться в своих чувствах к любимым мужчинам...

**УДК 821.161.1-312.4**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

**ISBN 978-5-04-095132-1**

© Крамер М., 2018  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2018



На свете сколько хочешь людей, которые ради денег готовы на все, они собственную душу продадут, найдись только покупатель.

Симадзаки Тосон, писатель

*Выстрел. Хлопок. Пятно крови на белом листе бумаги — там, куда упало тело, пару секунд назад бывшее влиятельным человеком. Что-то подписывал — не успел. Скрепил кровью.*

*Последняя мысль кажется особенно удачной — «шутка юмора», можно даже кому-то рассказать как веселый каламбур. Убрать винтовку, аккуратно осмотреться — нет ли чего лишнего, не осталось ли следов пребывания на этом чердаке, и все — можно уходить. Дело сделано, деньги заработаны. Можно расслабиться и позволить себе что угодно — хоть бокал холодного пива с ярко-красными свежесваренными раками, хоть рюмку дорогого коньяка с ломтиком лимона. Деньги возносят на совершенно иную ступень, чем та, которую ты занимал прежде. «Из грязи в князи» — так мама говорила. Ну, в князи — так в князи. А что молодой — так не страшно. Этот недостаток, как известно, проходит очень быстро. Кто-то раньше начинает, кто-то позже. У него вот вышло так, как вышло, и жалеть не о чем.*

*«Мама-мамочка, ты тоже поймешь и осознаешь, что это — самый лучший выбор. И жизнь у нас с тобой будет теперь такая, какой ты была достойна все эти годы. И я — я! — тебе ее обеспечу».*

*А тело... да оно и при жизни-то ничего хорошего никому не сделало, тело это. Пусть гниет, не жалко.*



# БРИСТОЛЬ



Прошлое скапливается в воспоминаниях  
единственного дня.

Хоригути Дайгаку, поэт

**Х**ризантемы. Их столько, что невозможно посчитать, даже приблизительно невозможно представить, сколько их. Они только желтые, других нет — игольчатые, шаровидные, кустовые. Они лежат на кровати, на полу, на тумбочках. Они стоят в ведрах и вазах вниз по лестнице. Они умопомрачительно пахнут семечками — кажется, что где-то рядом поле подсолнухов с вызревшими уже семенами, одетыми в черную скорлупу, а внутри — молочная белая сердцевина. Этот запах — как связь с прошлым, все меняется, а это остается постоянным, некая константа, позволяющая не сойти с ума. Когда раз в году дом напоминает цветочный магазин, кажется, что ничего плохого не случилось. Да и как могло — когда вокруг столько цветов? Там, где есть цветы, не может быть горя. Хризантемы — маленькие персональные солнышки среди зимы, предназначенные только для нее. Для нее — единственной женщины на свете. И никакого труда нет в том, чтобы объехать все близлежащие городки, скупая эти хризантемы и бережно укладывая их сперва на сиденья, а потом в багажник джипа. И так почему-то радостно наблюдать за тем, как реагирует очередной цветочник на это хризантемовое безумие. А по-



## Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

том всю ночь расставлять, раскладывая цветы, чтобы утром увидеть счастливую улыбку и услышать фразу, ради которой все затевалось: «Спасибо тебе, родной»...

— Вставай, родная. Ну, вставай же... ты так проспишь все на свете.

От поцелуев хочется укрыться под одеялом и еще пару минут побыть в блаженном забытии сна, там, где все всегда заканчивается хорошо. А что ждет ее тут, в реальном мире? Да ничего — один и тот же серый бристольский пейзаж за окном, шпиль собора, гуляющий с собакой сосед... Проклятая английская стабильность, от которой иногда хочется напиться.

Сегодня ей опять снился Егор — и потому пробуждение было особенно мучительным. Снова этот кошмар выбора между мертвым и живым. И от этого хочется волком завывать — ведь явно Женька старался и ездил за цветами, потому что она уже чувствует наполнивший квартиру запах хризантем. И надо открыть глаза, поцеловать мужа и сказать «спасибо, родной» — а сил нет. Нет сил — потому что во сне был он, единственный по-настоящему любимый человек. Муж. Егорушка. Малыш. Как же трудно постоянно жить прошлым, как невыносимо... И вроде он отпустил ее, не манил больше к себе — но она сама все еще иной раз возвращалась.

Взъерошив коротко стриженные платиновые волосы, женщина выбралась из-под одеяла, поправила сползшую бретельку ночной рубашки и села, прислонившись спиной к высоко поднятой подушке.

В ногах у нее полулежал широкоплечий мужчина в простой белой майке без рукавов и спортивных брюках. Улыбался и смотрел ласково, как на самое дорогое на свете:



## МАРИНА КРАМЕР

— С днем рождения, любимая.

Она не успела ничего ответить — на пороге спальни возник рослый темноволосый мальчик лет восьми, одетый в форму одной из местных начальных школ. В руках у него — сверток в подарочной упаковке и белая роза на длинном толстом стебле. Огромная, с хороший мужской кулак, белая роза.

— Мамочка, с днем рождения! — Мальчик запрыгнул на постель к матери и обнял ее за шею, невольно оцарапав шипом розы. — Ты мой подарок первым посмотри, хорошо? А то я в школу опоздаю.

Она улыбнулась, стараясь скрыть, что шип цветка довольно сильно поцарапал кожу на шее, взяла сверток и низким хрипловатым голосом проговорила:

— Чувствую, ты постарался.

Мальчик с волнением наблюдал за тем, как тонкие пальцы женщины развязывают белую тесьму, потом разворачивают плотную бумагу, похожую на шахматную доску, и вот уже у нее в руках фотография в рамке — улыбающаяся именинница в обрамлении мелких хризантем, вылепленных из какого-то цветного материала явно вручную.

— Грег, ты что же — сам? — удивленно протянула женщина, рассматривая рамку и понимая, сколько кропотливого труда вложено в нее.

— Сам, — чуть покраснев от удовольствия, кивнул мальчик. — Это же твои любимые цветы. А фотография — моя любимая.

«В прошлой жизни я выглядела немного иначе», — произнесла она про себя, рассматривая снимок, на котором яркая длинноволосая брюнетка с чуть прищуренными глазами зажимает зубами дужку черных очков и лукаво улыбается, глядя в объектив.



## Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

— Все, мамуля, я побежал — там миссис Каллистер ждет! Грег поцеловал мать в щеку, соскочил с кровати, хлопнул по плечу мужчину и выбежал из комнаты.

— Что это он взялся с Каллистерами ездить? — не совсем довольным тоном спросил мужчина, вставая и направляясь к окну, из которого был хорошо виден задний двор и калитка, у которой стоял припаркованный синий «Порше».

Женщина улыбнулась:

— А ты не знаешь? Ему очень нравится Анетт Каллистер.

— Ну и вкус, — покачал головой мужчина и отвернулся от окна, поправив штору. — Может, теперь и мне немного вашего драгоценного внимания перепадет, миссис Силва? — Он присел на край кровати и выжидательно посмотрел на блондинку.

— Ой, Женька... — болезненно поморщилась она. — Давай хоть наедине без этого, а? Я так от этого всего устаю — зубы сводит.

— Марина, мы сто раз обсуждали... — начал было он, но тут же оказался поваленным на постель, а Марина уселась сверху и вкрадчиво спросила, пробегая длинными алыми ногтями по белой майке от шеи вниз:

— Ты хочешь спорить? Или хочешь... а чего, собственно, ты хочешь? — И в глазах у нее было столько чертовщины, что Женька не выдержал.

— Ты когда-нибудь угомонишься?

— Нет! — заверила она со смехом. — Грега не будет до пяти часов. И я заслужила в свой день рождения немного фантазий, правда, дорогой?

Женька со стоном поднял вверх руки, признавая поражение.

— Ты невыносимая.

— Но ведь за это ты меня и любишь, правда?



## МАРИНА КРАМЕР

Кофе Женька варил отменный, все именно так, как Марина любила — крепкий, немного корицы, молоко. Аромат заполнял кухню, вызывая странное ощущение счастья и покоя — так всегда бывало. Свежий кофе почему-то вселял уверенность в том, что все в порядке, ничего не произойдет. Марина с мокрыми после душа волосами, в черном шелковом кимоно сидела на высокой барной табуретке и держала в пальцах тонкую сигарету. Утренний ритуал, пусть и вынужденно сдвинувшийся сегодня больше чем на час. Пальцы Женьки, поставившего перед ней чашку кофе, все еще подрагивали — Марина по-прежнему выжимала из него в постели все по максимуму, но его это устраивало. Он очень боялся потерять ее, а потому старался соответствовать.

— Ну что, именинница, какие еще пожелания? — усаживаясь за барную стойку с другой стороны, спросил Женька,

Марина сделала вид, что задумалась, отпила кофе и, улыbnувшись, проговорила:

— Ты не хочешь прогуляться, пока Грегори в школе?

Женька осторожно перевел взгляд на окно — погода не баловала, было пасмурно, хмурые серые облака закрыли все небо, и вот-вот мог повалить снег, который не задержится долго, а моментально раскиснет и будет напоминать серую грязную кашу. Не самая подходящая для прогулок погода... Но отказать жене в ее капризе он не мог — чего бы этот каприз ни касался.

— Ну, одевайся, поедем.

Он тяжело поднялся с табурета и пошел в гардеробную.

Марина еще посидела в кухне с сигаретой и тоже стала собираться. Очень тянуло к любимым черным вещам, но вот уже довольно долгое время она запрещала себе делать то, что позволяла раньше, привыкая к новому образу и ново-



## Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

му лицу. Это оказалось сложнее, чем она думала раньше. Ей казалось — ну, что такого, подумаешь, другой разрез глаз, другие губы, другие скулы и нос? Ведь главное, что внутри она не изменилась, осталась прежней, жесткой и тяжелой Мариной Коваль, которую знали и которую боялись. Но нет — каждое утро в зеркале отражалась совершенно другая женщина с более мягкими чертами, которой так не шло внутреннее «железо» нестигаемой Наковальни. Жить с этим несоответствием оказалось намного труднее. Марина старалась оттенить новый образ другими красками, попытаться хотя бы с помощью цвета смягчить тяжесть взгляда и скорбную складку, залегшую между бровей, но нет — этих ухищрений оказалось недостаточно. Даже манера разговаривать, курить, смотреть — во всем этом то и дело сквозила прежняя Коваль, никак не желавшая сдаваться.

Хохол молчал, глядя на все эти ухищрения, но Марина чувствовала — он не одобряет того, что она сделала, не может смириться, не хочет принять ее такую. Это неизбежно приводило к ссорам и долгим молчаливым вечерам. Маленький Грегори тоже никак не хотел смириться с новым обликом матери. Марина не могла без боли в сердце вспоминать первую встречу с сыном после возвращения из России. Это оказалось настолько тяжело и больно, что в какой-то момент Коваль устыдилась собственного эгоизма и нежелания выслушать чужую точку зрения. Ведь Хохол предупреждал ее еще до операции, что все может пойти именно так. Сын и его реакция были единственными аргументами, с помощью которых Женька пытался переубедить Марину и заставить отказаться от принятого решения. Но и это ее не удержало, не остановило.

Когда они вошли в дом, вернувшись из России, Грегори, бросившийся было к матери, вдруг замер на последней сту-



## МАРИНА КРАМЕР

пеньке лестницы, вцепившись побелевшими от напряжения пальчиками в перила. Марина раскинула руки, как делала всегда, вернувшись домой откуда-то, но сын не кинулся к ней в объятия, не повис на шее. Он стоял и смотрел на нее, как на чужую, и от этого чистого детского взгляда ей было стократ больше, чем от любого удара. Григори не узнал ее...

Развернувшись и не сказав ни слова, мальчик ушел к себе в комнату и там заперся, а Коваль без сил опустилась на пол, закрыла руками лицо.

— А чего ты ждала? — жестоко осведомился Хохол, присаживаясь на корточки и начиная расстегивать ее сапоги. — Ты выглядишь так, словно я женился второй раз на совершенной твоей противоположности. И как пацан должен реагировать? Он ребенок! Я-то едва узнал, скорее по запаху, по ощущению — а он? Ему что делать? Прекращай давай, поднимайся. Я поговорю с Григом, объясню, сокру — да что угодно. Мы ему и так всю душу вымотали своими разборками, скандалами и передрыгами, а тут еще и ты — с таким лицом.

Говоря это, Женька продолжал раздевать ее, поставил на ноги, крепко встряхнул и, заглянув в глаза, велел:

— Иди к себе, полежи пока. Надо еще отца подготовить — слава богу, вертится, видно, в кухне, не услышал. Только инфаркта не хватало, он и так еле живой в последнее время.

Об этом она тоже не подумала — отец. Пожилому человеку такое потрясение ни к чему... И только Женька, все понимающий и прощающий Женька, готовый в любую секунду подставить плечо, взять на себя решение каких-то вопросов, думал, оказывается, и об этом тоже...

Воспоминания давались тяжело, Марина потрясла головой и решительно сдернула с полки гардеробной песочного цвета



## Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

водолазку и такие же джинсы — внизу ждал Женька, нужно было использовать шанс побыть с ним вдвоем, поговорить, прижаться к его надежному плечу и почувствовать себя, как обычно, в полной безопасности.

Она старалась не водить здесь машину сама — никак не могла перестроиться под левостороннее движение, а навыки экстремального вождения только мешали, раззадоривая в ней желание утопить педаль газа в пол и рвануть мимо полисмена. Но Марина уговаривала себя сдерживаться и не вспоминать привычек из прежней жизни — так было намного безопаснее. Прошло более полугода с момента ее возвращения из России, но впечатления от поездки и отголоски ее до сих пор еще докатывались до тихого городка в Англии. Зажили рубцы после пластической операции, сделавшей Марину Коваль совершенно неузнаваемой, изменились какие-то жесты — но внутри она все равно оставалась той самой Наковальной, какой была долгие годы до переезда сюда. И то, что она устроила в родном городке, стараясь обезопасить себя и ребенка от нападков ставшего мэром родственника Гриши, вполне было в ее духе — разве что на этот раз пришлось загрести жар чужими руками. Но даже в этой ситуации она не утерпела и дала понять зарвавшемуся Бесу, что она причастна ко всему, что с ним происходило. Женька, конечно, орал и даже паспорт российский торжественно спалил в камине, но что это меняло? Ничего. Паспорт у нее был еще один, а будет нужда — найдется еще и еще. Дело в другом...

Марина вдруг поняла, что ей тесно в Англии, в этом уютном доме, в обустроенной и размеренной жизни, где каждый