

**Николай Курдюмов**

**НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
ВЫРАЩИВАНИЯ ВИНОГРАДА**



Издательство АСТ  
Москва

УДК 635  
ББК 42.34  
К93

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

**Курдюмов, Николай Иванович.**

К93 Новейшая энциклопедия выращивания винограда / Н.И. Курдюмов. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 480 с. — (Природное земледелие от Николая Курдюмова).

ISBN 978-5-17-101297-7

Виноград может расти не только на юге нашей страны, но и в гораздо более северных широтах. Это доказано многими садоводами, настоящими фанатами этой древней культуры. В их числе и Николай Курдюмов — самый известный в нашей стране автор и популяризатор природного земледелия, направления в сельском хозяйстве, позволяющего получать экологически чистый урожай и увеличивать плодородие почвы без использования «химии». В этой книге Николай Курдюмов делится как собственным опытом, так и наработками самых успешных виноградарей-любителей из разных регионов России. Книга будет интересна как новичкам, так и садоводам со стажем: первые могут смело ее использовать в качестве учебника, а вторые — как источник новых идей для увеличения урожая винограда.

УДК 635  
ББК 42.34

ISBN 978-5-17-101297-7

© Курдюмов Н.И., фото, текст  
© ИД «Владис», илл., 2015  
© ООО «Издательство АСТ», 2018

## ГЛАВНОЕ ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

*Чтоб вам так хорошо читалось,  
как мне писалось!*

Вы держите в руках мою очередную попытку донести до читателей самое умное и ценное из опыта разных виноградарей. На сей раз — всей России и Украины. Неплохая коллекция! Вместе с книгой «Как вырастить виноград на Севере и Юге» получилась весьма полная и практичная энциклопедия любительского виноградарства для новичков.

Если вы новичок, эта книга конкретно для вас. Она очень проста и понятна. Обещаю: вы поймете свой виноград, не напрягая мозги наукой. Думаю, пришло время перестать стесняться своих кустов. Теперь вы наконец управитесь с ними. И даже урожай на следующий год соберете!

Если же вы опытный виноградарь, учебники вам ни к чему. А это и не учебник! Уверен: вам будет интересен опыт коллег из разных климатических зон. Глядя на виноград с разных широт, понимаешь его еще глубже.

*Излишние знания усугубляют скорбь  
о ненаписанной книге!*

В первой своей книге о винограде, опубликованной в далеком 2000-м, хотелось обнародовать идею «умного» — то есть простого, надежного и эффективного — содержания винограда на дачах. Писал, как истинный чайник — нахрапом, радуясь каждому открытию. Книжка получилась неполной и поверхностной, но зато краткой, предельно понятной и — по отзывам — не лишенной изящества. И попала «в десятку»: знатокам захотелось меня просвещать и делиться опытом, а новички взялись за секаторы. Книга вызвала поток писем. А мне только того и надо!

Писали отовсюду — от Сочи до Риги, от Находки до Витебска, от Ялты до Харькова. В ответ спрашивал всех любителей о надежных сортах, умных способах и знакомых мастерах. Да и свой виноградник расти начал. «Умные» формировки, показанные в первой книге, тянут теперь разве что на первичный ликбез. Черенкование, посадка, формировка и уход, рассмотренные разными глазами, превратились в самостоятельные маленькие науки. Вопрос с сортами прояснился и стал осознанным ответом. Словом, ценная информация уже не помещалась в голову. И тогда родилась еще одна книга. Честно горжусь этой работой.

С тех пор прошло почти десять лет. И свой, и чужой опыт снова зашкалили. Появилась уже иллюстрированная энциклопедия. И теперь мне ужасно хочется соединить эти книги. Это я и делаю в новых проектах АСТ.

Есть и обратная сторона — издержки увлекательного процесса изучения. Чем больше вникаешь в виноград, тем больше понимаешь, что нет

конца разнообразию его выращивания. Выбрать «самое-самое» становится чем дальше, тем труднее. Если так будет продолжаться, не долго прийти к тому, до чего уже «докатались» некоторые маститые асы: что рассказать о винограде вообще невозможно! Пока не настал сей страшный миг, спешу сесть за книгу. Знаю: смогу описать лишь крохи опыта и отдельные брызги возможностей самого виноградного растения. Но и они не должны лежать мертвым грузом!

Наконец, есть еще одна, не менее веская причина. Писать книги — мой способ учиться. Именно после написания книг я смог заложить **действительно умный виноградник!** Вы его тут увидите, обещаю.

## КАКОЙ ВИНОГРАДНИК ВАМ НУЖЕН?

*Лучший из имеющихся специалистов по виноградарству — само виноградное растение.*  
*Лени Мозер*

Чаще всего на наших дачах встречаются две крайности. Первая, более распространенная — виноград, выращиваемый, а точнее растущий сам по себе, как дерево. Его не обрезают годами. Он уходит под крыши, заплетает деревья по самые макушки; часто оказывается в тени и гонит десятиметровые плети или превращается в дикую шевелюру, в которой лишь

немногие побеги нормально вызревают и сохраняются до весны.

Другая крайность — хозяин крепко уяснил: чем больше срежешь, тем лучше! «Раскусив» буйную виноградью натуру, он без сомнения срезает почти все, чторосло за лето, то есть «омолаживает» и так молодой куст, заодно избавляя себя от большей части будущего урожая (и правильно, зачем он нужен?!).

Немногие энтузиасты осваивают классические приёмы ухода и обрезки. Урожаи их неплохи, но уход за виноградом отнимает слишком много сил, сорта попадают неустойчивые, а годы выдаются то слишком мокрые, то чересчур сухие. Такие виноградники держатся только на усиленном уходе и при недостатке такового быстро приходят в негодность. И виноградарство считается непостижимым искусством.

Думаю, я не первый пришёл к мысли, что нормальный виноградник не должен обладать ни одним из упомянутых недостатков. Он должен быть устроен там и так, чтобы кусты могли практически обходиться без нашего вмешательства; он должен состоять из сортов, не требующих большого внимания; он должен быть предельно прост в формировке и удобен в работе. Но главное — умный виноградник **вам хорошо понятен**. И вы без особого напряжения можете быть причиной процветания ваших кустов.

Давайте улучшим понимание винограда вместе: вы для этого будете читать книжку, а я её писать.

## КАК ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ, ЧТОБЫ ХОРОШО ПОНЯТЬ АВТОРА

*Как же я пойму, о чем писать,  
если вы не поймёте, о чем читать?!*

Это очень важный момент. Чтобы понять все, что я хотел сказать, надо читать книгу так же, как я ее пишу!

1. Определимся сразу: эта книга — не учебник и не справочник. Это — **успехология виноградарства**. Здесь вы не найдёте подробного описания сортов, «строения виноградного растения», биологии винограда, техники обычных прививок и всего прочего, что давно и прекрасно описано в специальной литературе. За этими подробностями прошу к справочникам.

2. Хочу прояснить сразу: любая моя книга — это **только мое** видение предмета, и только на данный момент, на сегодня. И не более того. Определенно я смотрю на виноградарство других зон как южанин. Определенно пишу о том, что успел узнать на сегодня. Убежден: честная книга и не может претендовать на большее. Поистине невозможно узнать все, и немислимо описать всё известное о винограде, ибо необъятна зело виноградная наука есть! Посему не прошу прощения за то, что чего-то ещё не знаю. Так или иначе, узнаю всё, к чему Бог приведёт.

3. Сначала хотелось посвятить свою главу каждой климатической зоне. Но скоро выяснилось, что

для винограда важны всего три: юг, «солнечный север» и, грубо говоря, «пасмурный север». Дело не в укрывании: укрывать виноград приходится везде, кроме наших крохотных субтропиков и Анапы с Таманью. Гораздо важнее количество тепла и солнца для вызревания ягод и лоз.

Короче говоря, главы будут посвящены разным моментам агротехники. За основу я могу взять, конечно, только южный виноград. Но в каждой главе будут по возможности упомянуты особенности всех зон. Читая всё это, лучше постоянно советоваться с местными виноградарями: у себя вы всегда узнаете больше, чем смог узнать я!

4. Но ещё интереснее попытаться обобщить лучшее из всех зон и изобрести свою систему. Тут есть наблюдение. Север — дело тонкое. Чем тяжелее условия, тем смекалистее люди. Наши южные способы для северян в основном неприменимы. А вот многие северные находки для нас очень даже полезны! С сортами — наоборот. Болезненный юг уже справился с болезнями и создал устойчивый столовый генофонд. Северянам осталось его освоить... Ага! Пока писал книги, они и это уже сделали.

5. Договоримся: каждая глава книги — это отдельная брошюра. Ну, просто их собрали вместе — для удобства. Так что, прочитав одну главу, не открывайте другую, пока не осядет!

6. Читайте книгу по возможности возле куста. При этом как можно чаще трогайте то, о чем прочли. Доказано: рассматривая и трогая, можно понять куст (и вообще — кого угодно) без всякой книги; если же только читать — никакая книга не поможет.



7. Не устану повторять: потеря интереса к тексту, раздражение, непонимание, утеря смысла — признаки того, что вы не поняли или не верно истолковали какое-то слово или несколько слов. Большинство слов имеют несколько значений, и даже в обычном тексте мы очень часто пропускаем слова. Отсюда — все проблемы с пониманием и применением прочитанного. То есть — проблемы с учебой.

**После пропущенного слова в памяти остается пустая полоса**, и читать дальше бесполезно: вам будет казаться, что вы все поняли, но **вы не сможете применить прочитанное**. Как отличить понятое от непонятого? Очень просто. Если вы не можете уверенно нарисовать или показать с помощью простых предметов то, что «усвоили», значит, понимания нет, что бы вы об этом ни думали! Например, учителя сплошь и рядом не понимают то, чему учат детей... Но это другая тема.

Посему, как только с текстом начинает происходить что-то не то, притормозите: вы пропустили слово. Вернитесь туда, где вам было все хорошо понятно. Вот где-то тут, **в конце хорошо понятного**, вы и найдете слово, которое поняли не так, как нужно. Проясните его — и всё встанет на места.

Зная это правило, я стараюсь по возможности обходиться простыми словами. Специальные же слова и термины проясняю тут же, прямо в тексте.

8. Есть такое вредное текстовое явление — **списки и перечисления названий растений или сортов**. Вот все понятно написано, и вдруг — перечисление! Стукаешься, как в стенку лбом.

Пропустить — вроде как главное упустишь. Пытаешься читать — еще хуже: смотришь в список, видишь... фигу. Это нормально: **списки сортов — это списки непонятых слов**. Понимает их только тот, кто эти сорта знает лично — на вкус, цвет и запах. В противном случае списки жутко мешают читать. И поскольку качества сорта словами прояснить невозможно, прошу вас на них не заикливаться. Более того — **пока не возникла нужда выбрать сорта, не надо вообще заглядывать в списки!**

9. Большинство эпиграфов для книги с удовольствием позаимствовал, а иногда и с радостью украл у Станислава Ежи Леца, Андрея Кнышева, Виктора Шендеровича и у других очень, очень умных людей. Большое им всем за это спасибо. Эпиграфы оставляю без указания авторов — из скромности, чтобы мои, не подписанные, не выделялись. ☺

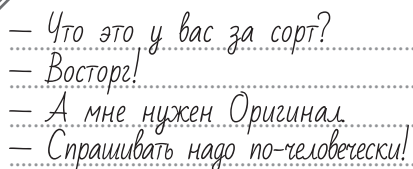


10. Особо подчеркиваю и последний раз предупреждаю: я не даю рекомендаций. Я только делюсь тем, что узнал. Сообщаю полезные сведения. И во все не снимаю с вас проблемы анализировать, пробовать, сравнивать результаты и выбирать то, что **лучше для ваших условий**. Упаси меня Бог давать готовые ответы и рецепты. Кто я такой, чтобы отнимать у вас право на свои открытия?!

# Глава 1

## ПОПЫТКА РАЗОБРАТЬСЯ В СОРТАХ

### ВВОДНЫЙ КУРС РЫНОЧНОГО СОРТОВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧАЙНИКОВ

- 
- Что это у вас за сорт?
  - Восторг!
  - А мне нужен Оригинал.
  - Спрашивать надо по-человечески!

Приобретение саженцев — по-прежнему самый важный вопрос в нашем дачном сортоведении. Он был удачно освещен в первой книге. Но неумение приобретать саженцы оказалось поистине неисчерпаемым, и теория предмета весьма расширилась.

Обычная для нас ситуация: продавец, а часто и уважаемый за грамотность сосед по даче со знанием дела описывают некий сорт примерно так: «Отличный сорт, просто отличный. Вкусный, и ягоды — во!» И мы, вполне довольные такой исчерпывающей

характеристикой, идем на рынок, чтобы тоже когда-нибудь показать знакомым эти ягоды, что в рот не лезут, и порадовать их историей своей находки.

Некоторые начитанные дачники, коих меньшинство, читают рекламные описания сортов в прессе. Но явное подчеркивание достоинств и скромное умалчивание недостатков любого сорта сразу настаивает. Более грамотные берут книги или каталоги с описанием сортов и, подобно вашему покорному слуге пару лет назад, вчитываются в сортовые характеристики, пытаясь их себе как-то представить. Но сорта, хоть убей, не представляются. Сейчас я понимаю почему. Дело в том, что читать каталоги — занятие для опытных знатоков. Именно они эти описания составляют — для таких же знатоков.

Во-первых, сортов в каталоге обычно под сотню, и если с ними не знаком, уже на десятом описании крыша начинает тихо ехать. Плюнув, пробегаешь глазами названия: нет ли чего знакомого? Увы — нет. И подрываешься со стула: ну кого бы спросить, какие сорта из этой кучи САМЫЕ ЛУЧШИЕ?! Находишь знатоков, они говорят: все одинаково хорошие! Финиш. Крыша съезжает окончательно. Появляется желание нарезать чубуков у соседа — не важно, как называется, зато голову ломать не надо!

Во-вторых, попробуйте представить себе «плохой», «обычный» или «гармоничный» вкус, не пробуя ягоды! В-третьих, устойчивость сортов в каталогах часто завышена. Но главное, ни в одном каталоге не указано, как поведет себя сорт в вашем районе, на вашем участке, да **при вашей агротехнике**. А разница бывает очень существенной. Посему, **есть один**

**верный способ оценить сорт: посмотреть на него в коллекции и попробовать ягоды лично!**

Для этого и существуют коллекции знатоков-любителей — пропагандировать лучшие сорта. Если же коллекционер, продающий саженцы, не скло-



*Есть один верный способ оценить сорт: посмотреть на него в коллекции и попробовать ягоды лично!*

нен показывать свою коллекцию, я бы засомневался, что саженцы он выращивает из собственной лозы. А значит, и гарантии сортности — такие же туманные.

...Но знакомого любителя искать некогда, и вы идете на рынок. Здесь происходит следующее. При виде пучков с саженцами, а тем паче банок с гроздьями или красивых фотографий, ваша святая наивность, подстегиваемая неведением, выскакивает из куртки, растарачивает глаза и бежит впереди вас, прямо-таки набрасываясь на продавцов. И вы задаете им долгожданный вопрос: «А у вас есть сорт **такой-то?**...» И даже не подозреваете, в какое двусмысленное положение ставите «несчастливого» реализатора! На секунду он замирает, оценивая вас, а затем мгновенно добреет. С одной стороны, такого сорта у него нет, а если он перекупщик, коих на рынке **три четверти**, то, скорее всего, он вообще не отличает один сорт от другого. Но, с другой стороны, ваши светлые глаза ясно говорят, что вы так же с трудом отличаете виноград от ежевики (особенно саженцы), а деньги в вашем кошельке уже ведут предстартовый отсчет и близки к отры-

ву. А у продавца — семья. А вокруг — такие же, как он. Скажи он честное «нет», и вы радостно полетите купить кота в мешке у другого. Что же делать бедному перекупщику?! «Конечно есть! Отличный сорт, все мои друзья хвалят! Вот, всего три штуки осталось».

Давайте представим себе реальную рыночную ситуацию, чтобы не сетовать на обманщиков, а реально знать, за что и почему мы платим.

## КАК КУПИТЬ ХОРОШИЙ СОРТ НА РЫНКЕ

— Как купить хороший сорт  
на рынке?  
— На рынке?! Сорт?!?

Главное и неотъемлемое свойство рынка — пересортица.

Факт: больше половины продавцов саженцев, как и всего остального на рынке — профессиональные рыночные бизнесмены, то есть **перекупщики**. И чаще всего они продают саженцы с машин, называя себя каким-нибудь питомником или совхозом. У них есть таблички, этикетки и фотографии или плоды напоказ. Но у них нет главного: доброго имени, которое надо беречь. Саженцы-то — не их, чужие. Всегда можно сказать: я брал у такого-