



КАК

СНИМАТЬ

ВАШИМ

iPhone

ЛУЧШЕ

Р. МОРРИССИ



**КАК
СНИМАТЬ
ВАШИМ
iPhone
ЛУЧШЕ**



МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

УДК 621.395+77
ББК 32.882+37.9
М80

Robert Morrissey
I-PHONEOGRAPHY PRO:
Techniques for Taking Your iPhone Photography to the Next Level

First published in the United States by Amherst Media

Печатается с разрешения издательства Amherst Media (США)
при содействии литературного агентства Александра Корженевского (Россия)

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Перевод с английского *Пуденко Дарьи*

Моррисси, Роберт.

М80 Как снимать вашим iPhone лучше/ Р. Моррисси, пер. с англ. Д. Пуденко – Москва:
Издательство АСТ, 2017. – 128 с. – (Мастерство фотографии).

ISBN 978-5-17-092894-1 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-1608957118 (англ.)

УДК 621.395+77
ББК 32.882+37.9

ISBN 978-5-17-092894-1 (ООО «Издательство АСТ»)
ISBN 978-1608957118 (англ.)

© 2015 by Robert Morrissey
© ООО «Издательство АСТ», 2017



www.facebook.com/AmherstMediaInc
www.youtube.com/c/AmherstMedia
www.twitter.com/AmherstMedia

Содержание

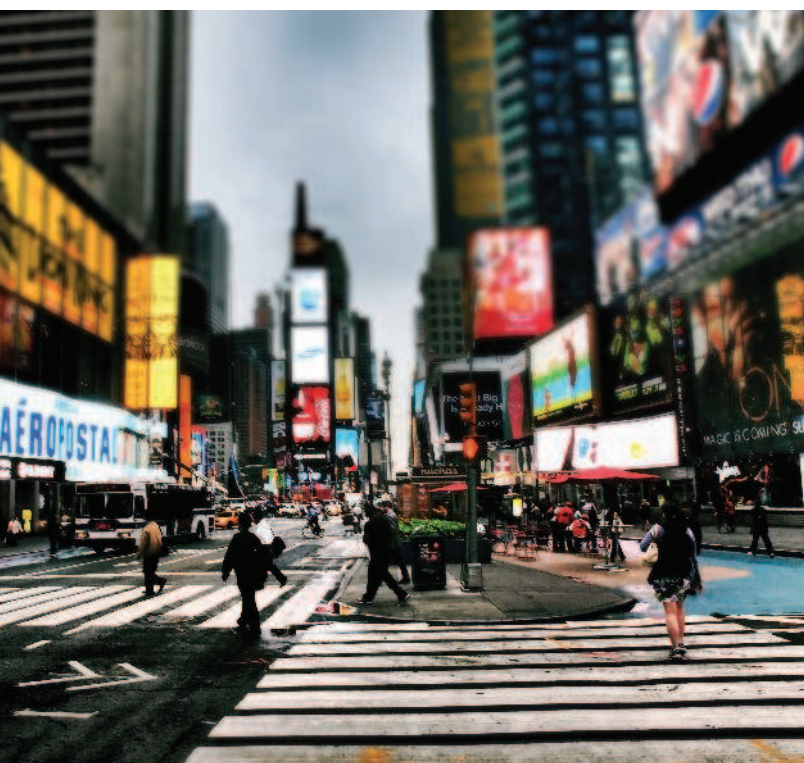
Предисловие	8
Об этой книге	9
Введение	10
Подходит ли вам камера iPhone?	13
1. Создаем отличные изображения	15
Что такое плохое изображение?	15
Что такое хорошее изображение?	16
Ретушь: делаем	
хороший кадр лучше	17
2. Оборудование для айфонографии	18
Световые диоды	18
Наборы объективов	19
Система Schneider Optics iPro	19
Объективы mCam	19
Дополнительные объективы	
и съемка при слабом освещении	20
Рецепт успеха: светодиоды	
и дополнительные объективы	20
Цифровые фильтры	21
вкладка: Оборудование для создания	
иллюстраций к этой книге	22
3. Операционные системы	23
Компоновка камеры iPhone в iOS 6	24
Компоновка камеры iPhone в iOS 7	26
Компоновка камеры iPhone в iOS 8	28
4. Приложения для управления	
функциями камеры	31
645 Pro MK III	31

ProCam	32
7.0 MPX	33
Vintage Camera	33
LongExpo Pro	33
Night Modes	33
Camera Sharp	34
TaDaa	34
Camera 360	34
Fisheye	34
Aviary	34
Retrica	34
MegaPhoto	35
CamWowPro	35
Pixlr-o-matic	35

5. Передовые методы	36
Замри!	36
Вертикальное положение	36



Горизонтальное положение	36	Подходящие ракурсы	52
Над головой	36	Как избежать распространенных ошибок	52
Панорамы	36	Недостаточное освещение	52
Штативы	36	Плохое освещение	52
вкладка: Разберись с этим снимком!	36	Ярко освещенный фон	53
Понимание света	36	Нечеткие снимки	53
Типы света	37	Эффект красных глаз	53
Работа с имеющимся светом	40	Вспышка пересвечивает кадр	53
Направление света	40	Плохое кадрирование	54
Жесткий свет или мягкий свет	43		
Вспышка iPhone	43	6. Художественные эффекты	55
Цветовая температура	44	EyeEm	55
вкладка: Таблица цветовой температуры	45	Hipstamatic	55
Экспозиция	45	ShakeitPhoto	55
Замер освещенности	45	TiltShift Generator	55
Позы для съемки	45	lo-mob	56
Одиночный портрет	45	True HDR	56
Групповые фотографии	45	99 Fonts	56
вкладка: Зоны замера экспозиции		Fisheye	56
в камере iPhone	46	Filterstorm	56
вкладка: Критики повсюду	47	SwankoLab	57
Композиция	49	CameraBag2	57
Простота	49	QuadCamera	57
Правило третей	49	TRYPic	57
Баланс	50	TaDaa	57
Кадрирование	50	7.0 MPX	57
Линии	51	Night Modes	58
		LongExpo Pro	58
		Wow FX	58
		7. Рабочий процесс	59
		Безупречный рабочий процесс	59
		Хранение и публикация фотографий	61
		Dropbox и iCloud	61
		Facebook, Pinterest, Instagram, Blogger, . . .	
		Tumblr и Flickr	61
		Photobucket, Shutterfly, Picassa,	
		и Snapfish	61



8. Приложения для постобработки . . .	62	История пейзажа	90
Instagram	62	Используйте правило третей	90
EyeEm	62	Установите приложение HDR.	90
iPhoto	62	Эти правила совершенны, поэтому следуйте им	90
9. Айфонография в реальном мире . . .	64	Получайте обратную связь	90
Съемка еды	64	Натюрморты.	93
Напитки.	66	Серии айфонографий	93
Репортажная/журналистская съемка	67	Портфолио для моделей	94
Семейные фотографии	67	Спортивные портреты детей	94
Животные и дикая природа.	68	10. Творческий рост	97
Интерьеры.	70	Исследуйте, в чем вам стоит повысить уровень	97
Снег.	72	Будьте критичны	98
Экшн-съемка	73	Давайте себе задания.	98
QR-коды.	73	Пробуйте новое	98
Концерты и массовые мероприятия	74	Будьте терпеливы в учебе	98
Съемка фотографий и документов	77	Находите вдохновение	99
Ночная съемка	77	Учитесь у профессионалов	99
Онлайн-аукционы и частные магазины	78	Снимайте, снимайте и снова снимайте	100
Чистый фон	78	Прислушивайтесь к отзывам	100
Источники света	78	Никогда не сдавайтесь	100
Построение кадра	78	Получайте удовольствие	102
Расположение продукта	78	11. Что там вы можете делать этим iPhone?	104
Делайте как хотите.	81	Белый портрет, розовые цветы	104
Макросъемка	81	Дублер на подхвате	106
Вода.	82	Посмотрите в небо	108
Качающаяся лодка	83	Огонь и цепи	111
Вода на фоне	83	Голубой Джентри	112
Отраженный свет	83	Поднять паруса	113
Цветовые композиции.	83	Сорваться с крючка	114
Силуэты	84	Эпилог	117
Панорамы	85	Будущее айфонографии	117
Черное и белое	87	Заключительное слово	119
Пейзажи.	88	Алфавитный указатель	123
По стойке смирно	88		
Учитесь у других.	88		
Создавайте точки притяжения на переднем плане	90		
Ведущие линии	90		

Предисловие

На создание этой книги потребовалось почти два года. В ней есть и взлеты, и падения, и хождение по кругу. Для меня эта работа стала потрясающим путешествием, в котором я исследовал и свой личный фотографический процесс.

В начале этого путешествия у меня было три главных заблуждения относительно камеры iPhone:

1. Я думал, что встроенная камера iPhone весьма проста.
2. Я полагал, что камера будет работать так же, как мой цифровой зеркальный фотоаппарат.
3. Я не ожидал от камеры в iPhone, что она окажет такое масштабное влияние на фотографию во всем мире.

Во-первых, камера iPhone — это сложное устройство со встроенными элементами управления, которые позволяют непрофессиональным фотографам легко делать отличные фотографии. Камера великолепно работает сама по себе, но на рынке также представлено множество уникальных приложений, создающихся бесчисленными компаниями по всему миру, которые вы можете установить и тем самым

расширить ваши возможности как фотографа. Открыв AppStore, вы найдете приложения, при помощи которых сможете добавить креативные цветовые эффекты, имитировать винтажный «плечный» стиль, добавить размытие и сделать многое другое. Одним движением пальца по экрану вашего iPhone вы измените вид вашей фотографии, и она «превратится» в снимок 10, 20, 30 или даже 100-летней давности.

Нет, камера в iPhone не снимает так же, как моя цифровая зеркальная камера — но производители и не хотели этого добиться. Конечно, можно купить такие приложения, которые дадут камере вашего iPhone тот же функционал, что и у «зеркалки». Но суть в том, что камера в iPhone это более гибкий инструмент, чем фотоаппарат. Нет, я отнюдь не утверждаю, что камера в iPhone *лучше*, чем моя «зеркалка». И даже наоборот. К примеру, разрешение кадра, которое дает iPhone, хоть и замечательное, но несравнимо с моим цифровым фотоаппаратом. Но дело в том, что эта камера *отличается* от «зеркалки», она как новая игрушка, с которой будет весело забавляться и делать клевые фотографии. Она позволит любому пользователю запросто создавать хорошие снимки.

Айфонография (съемка камерой iPhone) породила волну обмена художественными фотографиями во всем мире. Снимками можно поделиться практически мгновенно. Потрясает тот факт, что многие из этих кадров, снятых на телефон, действительно *хороши*. И пользователи будто вступили в соревнование друг с другом в создании фотографий, демонстрирующих рост мастерства. Теперь у нас есть мгновенный доступ к важным новостям и / или семейным мероприятиям. Мы можем делать хорошие фотографии, пропускать их через приложения и делать их поистине восхитительными — и без всех тягот профессионального обучения.

◀ На снимке — член команды Morrissey & Associates на съемках видеоролика. Камера iPhone прекрасно подходит для фиксации таких моментов из жизни.





▲ Этот коллаж был создан при помощи трех различных приложений — MegaPhoto, lo-mob и приложения для камеры iOS 7. Когда в вашем распоряжении целая библиотека приложений, возможности для творческого самовыражения безграничны. Эти снимки были сделаны при помощи моих iPhone 5 и iPhone 6+ и склеены при помощи Photoshop. Фотографии автора.

Об этой книге

Будучи профессиональным фотографом, я не вижу большой пользы в том, чтобы научить вас использовать iPhone для получения типичных «хороших» фотографий. Я хочу научить вас использовать камеру в iPhone (или iPad Mini или iPad) так, как это делал бы профессионал.

Я хочу, чтобы у вас появилась возможность исследовать мир новым образом. Информация из этой книги покажет вам, как довести возможности вашего iPhone до предела, чтобы вы смогли создавать снимки, которые большинство пользователей iPhone не сделают никогда.

Я знаю, на что способна камера моего iPhone. Уже пройден этап восхищения тем, что я могу получить резкий снимок и напечатать его в формате 30x40 см с минимальной зернистостью или вообще без нее. Как и этап съемок, когда я просто наводил камеру на объект или сюжет и предоставлял iPhone делать всю работу. И сейчас я хочу доказать, что iPhone может создавать высококачественные, художественные снимки для вашего портфолио — фотографии, которые удовлетворят ваши творческие амбиции и принесут вам доход. Эта книга научит вас, как это делать.

И наконец, я должен отметить, что многие снимки в этой книге были сделаны более инте-

ресными при помощи обработки в Photoshop. Да, в книге есть множество кадров, которые могут быть гордостью «пуриста от iPhone», однако я профессиональный фотограф. Мне повезло в том, что я зарабатываю на жизнь тем, что каждый день фотографирую. С вашим развитием в качестве художника и вы обнаружите, что дополнительные инструменты помогают вам достичь еще более полного творческого самовыражения. И в некоторых ситуациях некоторое изменение при постобработке подарит вам более сильный результат, чем вы могли бы получить лишь при помощи фотоаппарата. Подумайте: вы не стали бы отрезать стейк ножом для масла, если бы прямо перед вами лежал нож для мяса, не так ли? По моему ощущению, было бы глупо не пользоваться годами своего опыта работы с Photoshop в процессе создания крутых снимков. Так что в некоторых уроках этой книги я буду анализировать иллюстрации и покажу, как я применил Photoshop, чтобы улучшить исходный кадр.

Дополнительная информация

www.iPhoneographyPro.com

www.facebook.com/iPhoneographyPro

www.morrisseyphoto.com

Введение

Когда меня попросили написать эту книгу, я был слегка скептически настроен относительно качества и работоспособности iPhone в роли камеры. На каждый свой личный iPhone я фотографировал, но никогда не печатал и не оформлял эти снимки. Будучи профессиональным рекламным фотографом и автором книг по профессиональному студийному освещению, я привык к тому, что работаю с самым лучшим оборудованием из доступного.

▼ Эта фотография — одна из моих самых любимых. Почему? Потому, что по ней видно, что я могу использовать свою высокотехнологичную камеру в iPhone для того, чтобы сделать кадр, который будет выглядеть так, будто он был сделан в 1960-х годах на пленку Kodachrome.



Я понимал, что вполне могу поделиться с читателями базовыми фотографическими навыками, научить их лучше фотографировать. Но по мере того, как я все глубже вникал и изучал возможности iPhone в качестве камеры, я обнаружил, что iPhone может посоперничать и заменить собой цифровую зеркальную камеру любительского класса или цифровой компактный фотоаппарат. (Вернемся к этому моменту позже.)

Позвольте представиться. Обычно я рассказываю о себе в разделе «Об авторе», но в этой книге мне видится более уместным рассказать об этом во введении. Меня зовут Роберт Моррисси, я коммерческий фотограф вот уже более 20 лет. Я написал «Справочник коммерческого фотографа по профессиональному освещению» (2-е издание, Amherst Media, 2014). Меня спонсируют крупнейшие компании в индустрии фотографии, такие как Olympus, Chimera, Dynalite и Schneider Optics. Также в течение нескольких лет я удостоивался чести быть приглашенным фотографом компании Phase One Cameras. Я работал над рекламными кампаниями для таких крупных компаний, как Albertsons, Lockheed Martin, GE, и многих других. В ходе моей карьеры я также управлял лабораториями E6, проявляющими слайдовые пленки формата 4x5, а также снимал правительственные каталоги на камеры формата 4x5 и 8x10. Одним из первых в Боулдере, штат Колорадо, я начал снимать на крупноформатные цифровые камеры.

Так что если профессиональный фотограф (тот, чьи фотографии покупаются и кто знает свое оборудование как свои пять пальцев) с таким послужным списком, как у меня, сочтет съемку на камеру iPhone отличным выбором для создания качественных



▲ Когда вы просто хотите запечатлеть и сохранить момент, лучшая камера — это та, что у вас есть с собой.

изображений, то вы можете быть уверены, что и вас тоже впечатлят результаты. Эти страницы научат вас важным навыкам для создания технически сильных изображений в разнообразных жанрах, включая съемку моды, портретов, предметов, еды, пейзажей, архитектуры, репортажей, промышленности и медицины. Вы научитесь пользоваться

своей камерой в iPhone так, чтобы получать великолепные результаты всегда — даже если вы всего лишь «щелкаете» ваших друзей или семейный отпуск. Но главный акцент будет на том, чтобы использовать iPhone в профессиональной обстановке, со светом, объективами и другими инструментами, доступными профессиональному фотографу.



Подходит ли вам камера iPhone?

С моей точки зрения, у съемки на камеру iPhone есть множество преимуществ. Для отличного кадра ей нужно меньшее количество света, чем большинству фотоаппаратов. Вы можете выстраивать, снимать и просматривать кадр при помощи большого и на удивление корректного экрана. Сам по себе iPhone компактен и легок, поэтому легко всегда иметь эту камеру под рукой. Можно приобрести прекрасные дополнительные объективы практически за бесценок (по сравнению с профессиональными фотографическими объективами). С подходящим комплектом объективов iPhone чудесен для макросъемки, клевых сверхширокоугольных эффектов fisheye, портретов, пейзажей, предметов, спортивной съемки и другого. В отличие от цифрового зеркального фотоаппарата, при съемке на iPhone у вас всегда есть с собой набор фильтров, которые сохраняются в его памяти после загрузки. Вам не нужно носить с собой аксессуары для применения цветных фильтров или других художественных приемов. Вы можете обрабатывать фотографии непосредственно на своем телефоне. Поделиться своими кадрами просто. Достаточно загрузить их в социальные сети либо отправить их надежным способом по электронной почте (с помощью Wi-Fi). Вы можете быстро напечатать свои фотографии на любом беспроводном принтере, и обычно результат будет прекрасным. Эти преимущества делают камеру iPhone инструментом, не требующим включать мозг. Однако, говоря начистоту,

Вам не нужно носить с собой аксессуары для применения цветных фильтров или других художественных приемов. Вы можете обрабатывать фотографии непосредственно на своем телефоне.



▲ Этот кадр был сделан на праздновании моего дня рождения. Это селфи моего друга, и мы наряжены в пиратские банданы и фальшивые усы. Момент был значимым для меня, и хотелось его запомнить и поделиться на Facebook. Снимок был сделан при помощи iOS 6 и камеры Apple. Он немного размыт, но главное — момент сохранен и разделен с друзьями.

есть и вещи, для которых эти камеры непригодны. Если вы планируете получить большие отпечатки впечатляющих ландшафтов, снимки движущихся объектов, или хотите фотографировать ночью или при слабом освещении, камера в базовой комплектации вам не подойдет. Тем не менее можно установить обходящие эти ограничения приложения, а также применить методы, которые помогут добиться лучших результатов (об этом мы расскажем далее в этой книге). Мой вердикт: камера iPhone это надежный выбор для многих работающих фотографов — возможно, не для съемок с большими бюджетами, замысловатыми концепциями и моделями. Но при крайней необходимости она точно выполнит свою работу для портретных и семейных фотографов и фотожурналистов.