

Walter Foster

Издательство

АСТ

2016

ПЕЙЗАЖ

АЛЬБОМ ДЛЯ СКЕТЧИНГА

Учимся рисовать на коленке





Печатается с разрешения издательства Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc. All rights reserved. Walter Foster is a registered trademark.

УДК 741
ББК 85.15я7
П59

П59

Пейзаж. Альбом для скетчинга / пер. с англ. Л.Степановой.– Москва : Издательство АСТ, 2016. – 112 с.: ил. – (Учимся рисовать на коленке)

ISBN: 978-5-17-098360-5 (ООО «Издательство АСТ»)

Пейзаж – один из любимых жанров изобразительного искусства. А пейзаж, сделанный обычным карандашом, доступен и прост для художника любого уровня. Объекты для рисования можно найти повсюду, а карандаш можно взять в любую поездку или путешествие. Авторы этой книги – известные живописцы покажут вам, насколько просто научится рисовать карандашом как отдельное дерево, камни, воду, так и сложные пейзажные сценки.

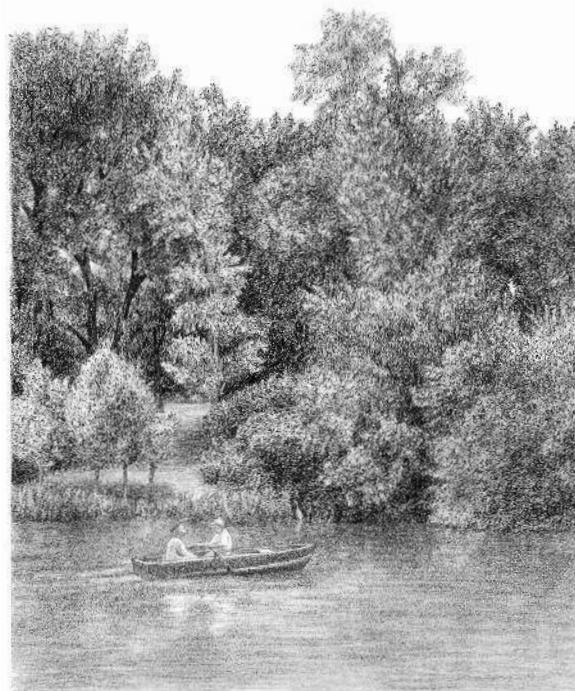
Все права защищены

© 2002, 2003, 2005, 2007, 2008, 2011, 2012 Quarto Publishing Group USA Inc.
© 2007 Cristopher Speakmen
© 2006 Ken Goldman
© 2006 Diane Cardaci
© ООО «Издательство АСТ»

Введение

Пейзажи всегда особенно привлекательны как объект рисования, поскольку их сюжеты очень разнообразны – от простых, таких, как одиночное дерево или группа цветов, до сравнительно сложных композиций, например городских видов. И именно карандаш является превосходным средством для исполнения любого пейзажа. Он недорого стоит и его всегда можно взять с собой в любое место.


Темы для рисунка можно найти повсюду: на фотографиях, снятых во время отпуска, в саду вашего дома или в местном парке. Все время ищите подходящие уголки природы и постоянно носите с собой карандаши. Увидев интересный сюжет, сделайте набросок – это поможет вам впоследствии вспомнить и изобразить его более подробно. Книги и журналы также являются хорошим источником сюжетов для ваших работ.




Инструменты и материалы

СОБИРАЕМ САМОЕ НЕОБХОДИМОЕ

Вначале вам не понадобится много материалов и инструментов – вы можете получать удовольствие от рисования, имея под рукой только карандаш ТМ, точилку, виниловый ластик и любой лист бумаги. Вы всегда можете добавить потом побольше карандашей, уголь, карандаши для растушевки и многое другое. Покупая карандаши, смотрите, чтобы на них были пометки в виде букв и цифр – их комбинация обозначает степень мягкости или жесткости грифеля. Мягкие карандаши обозначаются буквой М, при работе с ними получаются темные, плотные штрихи, карандаши, обозначенные буквой Т – твердые. Карандаш ТМ – промежуточный вариант между типами Т и М, это удобный универсальный вариант карандаша, он отлично подходит новичкам. Справа показаны различные виды инструментов и штрихов, которые можно получить с помощью каждого из них. По мере того как вы будете покупать новые карандаши, попробуйте по-разному затачивать их, и попрактикуйтесь в получении разнообразных штрихов и различных эффектов за счет изменения давления на грифель. Чем удобнее вам будет работать с вашими инструментами, тем удачнее будут ваши рисунки!




ТМ, острый кончик




ТМ, круглый кончик




4М, плоский кончик




4М, плоский карандаш
для набросков



4М, уголь



Виноградный уголь

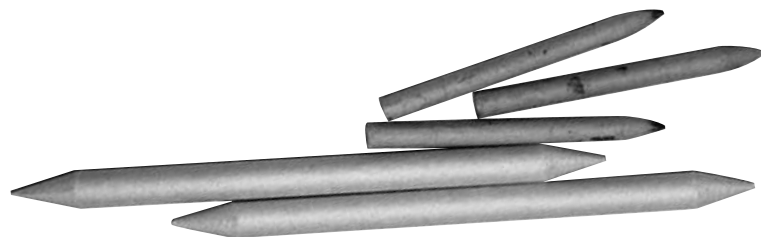


Белый уголь



Ластики для художников

Виниловый ластик предназначен для удаления карандашных линий с бумаги. Ластик-клячка позволит стереть лишние штрихи на ограниченных участках рисунка.



Карандаши для растушевки

Эти карандаши позволят растушевывать карандашные линии на небольших областях бумаги.

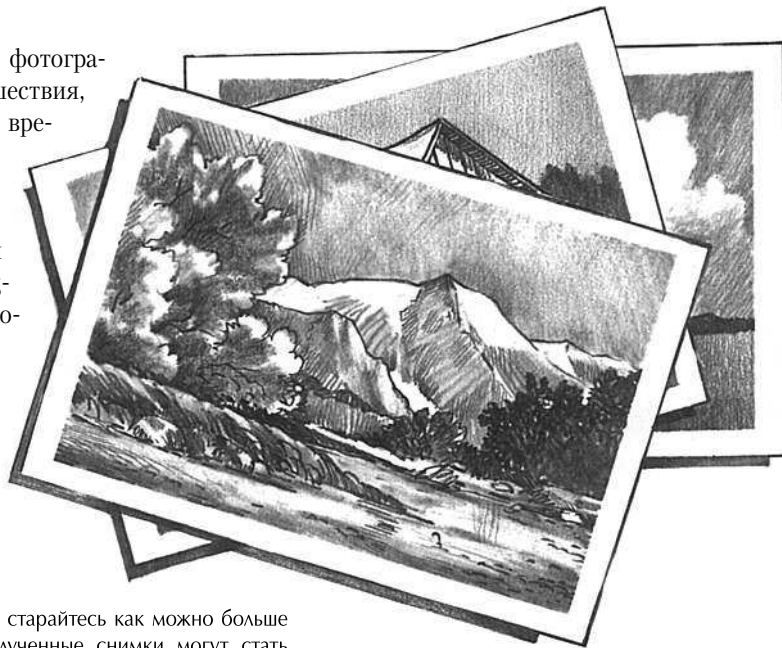


Крафт-ножи

Крафт-ножи пригодятся для разрезания бумаги и затачивания карандашей.

Выбор темы

Темы для пейзажа можно найти повсюду: на фотографиях, сделанных во время отпуска или путешествия, в саду вашего дома или в местном парке. Все время ищите подходящие уголки природы и постоянно носите с собой карандаши. Увидев интересный пейзаж, сделайте небольшой набросок – это поможет вам впоследствии вспомнить детали и изобразить его более подробно. Книги и журналы также являются хорошим источником для набросков и рисунков.



Во время путешествий старайтесь как можно больше фотографировать. Полученные снимки могут стать прекрасным источником для пейзажных рисунков.

Простые наброски, опубликованные на этой странице, фиксируют только самые важные элементы и детали пейзажа. Изучайте направление падающего света и отбрасываемых теней.



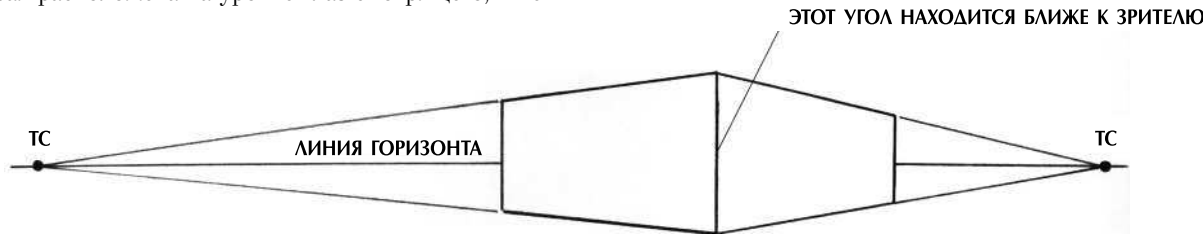
Если вы делаете набросок по чужой картине или фотографии, всегда ссылайтесь на создавшего их художника или фотографа.

Перспектива

Линейная перспектива — это довольно сложный предмет для изучения, но я познакомлю вас лишь с несколькими основными приемами. Линия горизонта — это линия, которая расположена на уровне глаз смотрящего; в пейзаже горизонт обычно виден. Когда две параллельные линии удаляются, точка на горизонте, где они пересекаются, называется точкой схода (ТС).

Этот угол находится ближе к зрителю

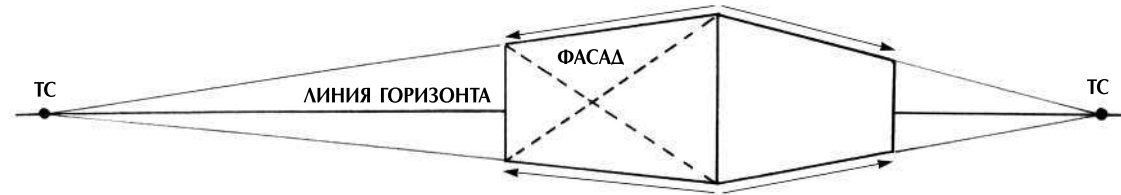
А



Коробка служит начальной формой для многих предметов; дом — только один из них. В шаге А нарисуйте параллелепипед, введите горизонтальную линию (уровень глаз) и две точки схода (ТС). Центральная вертикальная линия является углом параллелепипеда и располагается ближе всего к зрителю (то есть к вам). Стороны параллелепипеда уменьшаются из-за расстояния, удаляясь к точкам схода.

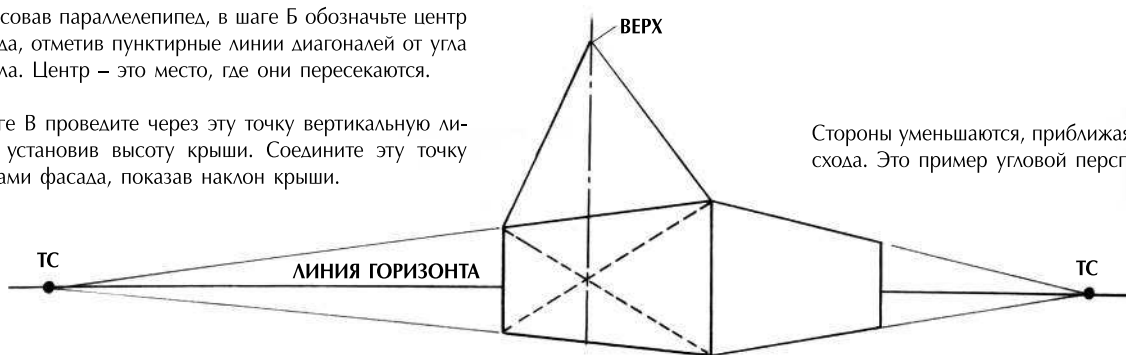
Этот угол находится ближе к зрителю

Б



Нарисовав параллелепипед, в шаге Б обозначьте центр фасада, отметив пунктирные линии диагоналей от угла до угла. Центр – это место, где они пересекаются.

В шаге В проведите через эту точку вертикальную линию, установив высоту крыши. Соедините эту точку с углами фасада, показав наклон крыши.



Стороны уменьшаются, приближаясь к точкам схода. Это пример угловой перспективы.

В шаге Г обозначьте конек крыши, изобразив линию от верхушки до точки схода справа. Добавьте трубу, используя левую и правую точки схода, как показано на рисунке.



Продолжайте добавлять детали – к примеру, дверь и окна, пока у вас не получится настоящий дом. Нарисуйте на переднем плане старый столб и ведро, добавив работе визуального интереса (с. 12). Обратите внимание, что перекрывающиеся друг друга предметы также создают иллюзию глубины. Например, ведро, висящее на столбе, кажется ближе к зрителю, чем сам столб.

Детали также должны быть показаны в правильной перспективе.



