

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2Рос-Рус)я72
3-93

Зуева, Е. В.
З-93 Учимся писать сочинение. 7—8 классы : рабочая тетрадь /
Е. В. Зуева. — М. : Дрофа, 2016. — 96 с.

ISBN 978-5-358-16965-4

Пособие адресовано учащимся 7—8 классов и включает задания, помогающие научиться писать сочинения: формулировать тезис и аргументы, анализировать лирическое стихотворение, психологический портрет, речевую, индивидуальную и сравнительную характеристику литературных героев, особенности пейзажа и интерьера, выявлять позицию и психологизм автора, антитезу.

Может быть использовано как на уроках, так и для самостоятельной работы.

УДК 373.167.1:82
ББК 83.3(2Рос-Рус)я72

Учебное издание

Зуева Елена Викторовна

УЧИМСЯ ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ

7—8 классы

Рабочая тетрадь

Зав. редакцией *Е. Ю. Шмакова*
Редактор *И. С. Давиденко*
Художественный редактор *А. В. Пряхин*
Технический редактор *Е. Ю. Липченко*
Компьютерная верстка *А. Н. Григорьев*
Корректор *О. Ч. Кохановская*



Сертификат соответствия
№ РОСС RU.АГ99.Н01901.

12+

Подписано в печать 06.06.16. Формат 60 × 90^{1/8}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 13,0. Тираж 3000 экз. Заказ №

ООО «ДРОФА».
127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.

**Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги
просим направлять в редакцию общего образования издательства «Дрофа»:
127254, Москва, а/я 19. Тел.: (495) 795-05-41. E-mail: chief@drofa.ru**

**По вопросам приобретения продукции издательства «Дрофа»
обращаться по адресу: 127254, Москва, Огородный проезд, д. 5, стр. 2.
Тел.: (495) 795-05-50, 795-05-51. Факс: (495) 795-05-52.**

Сайт ООО «ДРОФА»: www.drofa.ru
Электронная почта: sales@drofa.ru
Тел.: 8-800-200-05-50 (звонок по России бесплатный)

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

Композиция любого сочинения включает в себя вступление, основную часть и заключение.

Сочинение-рассуждение также состоит из трёх частей: вначале тезис — утверждение, затем аргументы — доказательства, которые приводит автор работы, и наконец — вывод, итоговое заключение по проблеме. Аргументов может быть несколько. Обычно это примеры из текста произведения или ссылки на мнение критиков. Иногда автор может приводить контраргументы, если он считает нужным опровергнуть приведённые ранее аргументы.

1. 1) Прочитайте данный отрывок. Найдите и запишите тезис.

.....
.....

Вы пишете, что на луне т. е. на месяце живут и обитают люди и племена. Этого не может быть никогда, потому что если бы люди жили на луне то заслоняли бы для нас магический и волшебный свет её своими домами и тучными пастбищами. Без дождика люди не могут жить, а дождь идёт вниз на землю, а не вверх на луну. Люди живя на луне падали бы вниз на землю, а этого не бывает. Нечистоты и помои сыпались бы на наш материк с населённой луны. Могут ли люди жить на луне, если она существует только ночью, а днём исчезает? И правительства не могут позволить жить на луне, потому что на ней по причине далёкого расстояния и недостижимости её можно укрываться от повинностей очень легко.

(А. П. Чехов. Письмо к учёному соседу)

2) Подчеркните в тексте и пронумеруйте аргументы героя. Запишите их. Можно ли считать их верными?

.....
.....
.....
.....
.....

3) Составьте и запишите контраргументы.

.....
.....
.....
.....
.....

4) Как характеризуют героя орфографические и пунктуационные ошибки в его письме? Найдите их в тексте.

5) Сделайте вывод, в чём прав или не прав герой рассказа.

.....

.....

.....

.....

.....

6) Напишите в тетради для творческих работ сочинение-рассуждение «Прав ли герой рассказа и как он это доказывает?», приведя те аргументы, которые вы считаете правильными.

2. 1) Прочитайте данный отрывок. Найдите и запишите тезис: какова позиция Пугачёва? Почему он готов рисковать жизнью?

.....

.....

.....

.....

.....

— А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса: «Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою».

— То-то! — сказал я Пугачёву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачёв горько усмехнулся. «Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою».

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачёв с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орёл спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живёшь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьёшь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орёл подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орёл да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орёл клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачёв посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал.

(А. С. Пушкин. *Капитанская дочка*)

2) Подчеркните в тексте цитаты, подтверждающие тот факт, что герой осознаёт возможность поражения.

3) Как калмыцкая сказка подтверждает позицию Пугачёва? Подчеркните в тексте и затем выпишите из неё аргумент, с которым согласен герой.

.....

.....

.....

.....

.....

4) Сделайте вывод, почему Гринёв не мог согласиться с Пугачёвым.

.....

.....

.....

.....

.....

5) Сформулируйте и запишите вывод, в чём прав или не прав герой романа.

.....

.....

.....

.....

.....

6) Напишите в тетради для творческих работ сочинение-рассуждение «Какую жизнь выбирает для себя Пугачёв и согласен ли с его позицией автор?».

3. 1) Проанализируйте данный отрывок. Найдите и запишите тезис: из-за чего поссорились недавние друзья?

.....

.....

.....

.....

.....

...К великой моей досаде, Швабрин, обыкновенно снисходительный, решительно объявил, что песня моя нехороша.

— Почему так? — спросил я его, скрывая свою досаду.

— Потому, — отвечал он, — что такие стихи достойны учителя моего, Василья Кирилыча Тредьяковского, и очень напоминают мне его любовные куплеты.

Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом. Я не вытерпел, вырвал из рук его мою тетрадку и сказал, что уж отроду не покажу ему своих сочинений. Швабрин посмеялся и над этой угрозой. «Посмотрим, — сказал он, — выдержишь ли ты своё слово: стихотворцам нужен слушатель, как Ивану Кузмичу графинчик водки перед обедом. А кто эта Маша, перед которой изъясняешься в нежной страсти и в любовной напасти? Уж не Марья ль Ивановна?»

— Не твоё дело, — отвечал я нахмурясь, — кто бы ни была эта Маша. Не требую ни твоего мнения, ни твоих догадок.

— Ого! Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! — продолжал Швабрин, час от часу более раздражая меня, — но послушай дружеского совета: коли ты хочешь успеть, то советую действовать не песенками.

— Что это, сударь, значит? Изволь объяснить.

— С охотою. Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серёг.

Кровь моя закипела. «А почему ты об ней такого мнения?» — спросил я, с трудом удерживая своё негодование.

— А потому, — отвечал он с адской усмешкою, — что знаю по опыту её нрав и обычай.

— Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве, — ты лжёшь самым бесстыдным образом.

Швабрин переменился в лице. «Это тебе так не пройдёт, — сказал он, стиснув мне руку. — Вы мне дадите сатисфакцию».

— Изволь; когда хочешь! — отвечал я, обрадовавшись. В эту минуту я готов был растерзать его.

(А. С. Пушкин. Капитанская дочка)

2) Что явилось поводом к ссоре? Что явилось её причиной? Подчеркните в тексте и затем выпишите аргументы, которые доказывают разницу между внешним поводом и внутренней причиной ссоры.

П о в о д:

.....

.....

.....

.....

.....

П р и ч и н а:

.....

.....

.....

.....

.....

АНТИТЕЗА

Антитеза — противопоставление — очень важный приём композиции, помогающий автору раскрыть идею художественного произведения. С этой целью в произведении могут быть противопоставлены характеры героев, их жизненные позиции, ситуации, элементы обстановки или пейзажа.

1. 1) Прочитайте данный отрывок. Проанализируйте, как изображает М. Ю. Лермонтов одиночество героя, как воспринимает Мцыри окружающую действительность и о чём мечтает.

...Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой дитя, судьбой монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён, —
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:

8

Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой...

7

И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше и кругом
В тени рассыпанный аул;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.
Я помнил смуглых стариков,
При свете лунных вечеров
Против отцовского крыльца
Сидевших с важностью лица;
И блеск оправленных ножен
Кинжалов длинных... и как сон
Всё это смутной чередой
Вдруг пробежало предо мной.
А мой отец? он как живой
В своей одежде боевой
Являлся мне, и помнил я
Кольчуги звон, и блеск ружья,
И гордый непреклонный взор,
И молодых моих сестёр...
Лучи их сладостных очей
И звук их песен и речей
Над колыбелию моей...
В ущелье там бежал поток.
Он шумен был, но неглубок;
К нему, на золотой песок,
Играть я в полдень уходил
И взором ласточек следил,

Когда они перед дождём
 Волны касались крылом.
 И вспомнил я наш мирный дом
 И пред вечерним очагом
 Рассказы долгие о том,
 Как жили люди прежних дней,
 Когда был мир ещё пышной.

8

Ты хочешь знать, что делал я
 На воле? Жил — и жизнь моя
 Без этих трёх блаженных дней
 Была б печальней и мрачней
 Бессильной старости твоей.
 Давным-давно задумал я
 Взглянуть на дальние поля,

Узнать, прекрасна ли земля,
 Узнать, для воли иль тюрьмы
 На этот свет родимся мы.
 И в час ночной, ужасный час,
 Когда гроза пугала вас,
 Когда, столпясь при алтаре,
 Вы ниц лежали на земле,
 Я убежал. О, я как брат
 Обняться с бурей был бы рад!
 Глазами тучи я следил,
 Рукою молнию ловил...
 Скажи мне, что среди этих стен
 Могли бы дать вы мне взамен
 Той дружбы краткой, но живой,
 Меж бурным сердцем и грозой?..

(М. Ю. Лермонтов. Мцыри)

2) Подчеркните в тексте маркерами разных цветов цитаты, показывающие, откуда бежит Мцыри и к чему он стремится, затем выпишите их в таблицу.

Откуда бежит Мцыри?	К чему он стремится?
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) Сформулируйте и запишите вывод, как применяет автор антитезу и с какой целью.

.....

.....

.....

.....

.....

2. 1) Прочитайте данный отрывок из рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Проанализируйте, как изображает Л. Н. Толстой атмосферу бала, музыку, душевное состояние героя. Подчеркните в тексте нужные аргументы.

Бал был чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разливанное море шампанского. Хотя я и охотник был до шампанского, но не пил, потому что без вина был пьян любовью, но зато танцевал до упаду, танцевал и кадрили, и вальсы, и польки, разумеется, насколько возможно было, всё с Варенькой. Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. Мазурку отбили у меня: препротивный инженер Анисимов — я до сих пор не могу простить это ему — пригласил её, только что она вошла, а я заезжал к парикмахеру и за перчатками и опоздал. Так что мазурку я танцевал не с ней, а с одной немочкой, за которой я немножко ухаживал прежде. Но, боюсь, в этот вечер был очень неучтив с ней, не говорил с ней, не смотрел на неё, а видел только высокую, стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Не я один, все смотрели на неё и любовались ею, любовались и мужчины и женщины, несмотря на то, что она затмила их всех. Нельзя было не любоваться.

По закону, так сказать, мазурку я танцевал не с нею, но в действительности танцевал я почти всё время с ней. Она, не смущаясь, через всю залу шла прямо ко мне, и я вскакивал, не дожидаясь приглашения, и она улыбкой благодарила меня за мою догадливость. Когда нас подводили к ней и она не угадывала моего качества, она, подавая руку не мне, пожимала худыми плечами, и, в знак сожаления и утешения, улыбалась мне. Когда делали фигуры мазурки вальсом, я подолгу вальсировал с нею, и она, часто дыша, улыбалась и говорила мне: «Encore»¹.

— Да. Так вот танцевал я больше с нею и не видал, как прошло время. Музыканты уж с каким-то отчаянием усталости, знаете, как бывает в конце бала, подхватывали всё тот же мотив мазурки, из гостиных поднялись уже от карточных столов папаши и мамыши, ожидая ужина, лакеи чаще забежали, пронося что-то. Был третий час. Надо было пользоваться последними минутами. Я ещё раз выбрал её, и мы в сотый раз прошли вдоль залы.

- Так после ужина кадрили моя? — сказал я ей, отводя её к её месту.
- Разумеется, если меня не увезут, — сказала она, улыбаясь.
- Я не дам, — сказал я.
- Дайте же веер, — сказала она.
- Жалко отдавать, — сказал я, подавая ей белый дешёвенький веер.

¹ Ещё (франц.).

— Так вот вам, чтоб вы не жалели, — сказала она, оторвала пёрышко от веера и дала мне.

Я взял пёрышко и только взглядом мог выразить весь свой восторг и благодарность. Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро.

2) Проанализируйте в следующем отрывке, как изображает Л. Н. Толстой отца Вареньки. Какое настроение передаётся в портрете полковника? Как он относится к дочери, как ведёт себя среди людей своего круга? Какое чувство испытывает к отцу Вареньки герой рассказа? Подчеркните в тексте нужные аргументы.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I¹ подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложен он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся по-военному грудью, с сильными плечами и длинными, стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупей, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек. Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги, обтянутые штрипками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблуков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником. «Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», — думал я, и эти четверугольные носки сапог особенно умиляли меня. Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он всё-таки ловко прошёл два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвёл её ко мне, думая, что я танцую с ней. Я сказал, что не я её кавалер.

— Ну, всё равно, пройдите теперь вы с ней, — сказал он, ласково улыбаясь и вдевая шпагу в портупею.

Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Ва-

¹ Как у Николая I (франц.).