

КОЛЛЕКЦИЯ РУКОДЕЛИЯ

КРИСТИН ОМДАЛ



Вяжем спицами, как крючком



Москва
Издательство АСТ

УДК 746
ББК 37.248
О57

Kristin Omdahl

KNITTING OUTSIDE THE SWATCH

First published by Interweave, an imprint of F+W Media, Inc., 10151 Carver Road,
Suite 200, Blue Ash, Cincinnati, Ohio 45242, USA.

Печатается с разрешения издательства Interweave, an imprint of F+W Media, Inc.

Editor: Michelle Bredeson

Photography: Joe Hancock

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Перевод с английского *Светланы Алексеевны Мотыльковой*

Омдал, Кристин.

О57 Вяжем спицами, как крючком / К. Омдал; пер. с англ. С.А. Мотыльковой. –
Москва: Издательство АСТ, 2016. – 144 с.: ил. – (Коллекция рукоделия).

ISBN 978-5-17-088221-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-1-59668-793-6 (англ.)

Связать спицами изящные благородные вещи теперь легко благодаря новым приемам и стилям вязания. Пользуясь подробными описаниями и схемами, вы сможете связать своими руками пушистые шарфы, уютные кардиганы, болеро и накидки с цветочным узором. Эксклюзивные авторские модели станут прекрасным дополнением вашего образа.

Книга «Вяжем спицами, как крючком» откроет вам невероятный простор для творчества, здесь вы найдете коллекцию оригинальных мотивов, соединяя которые можно создавать изумительные по красоте полотна и объемные изделия. Вы с легкостью научитесь вязать спицами ажурные и косы, цветы и звезды, круги и квадраты и соединять их по ходу работы. Сочетая мотивы по своему вкусу, вы сможете выполнить собственные неповторимые модели и получить множество комплиментов от окружающих! Вяжите спицами с удовольствием!

УДК 746

ББК 37.248

© Omdahl, Kristin, 2013

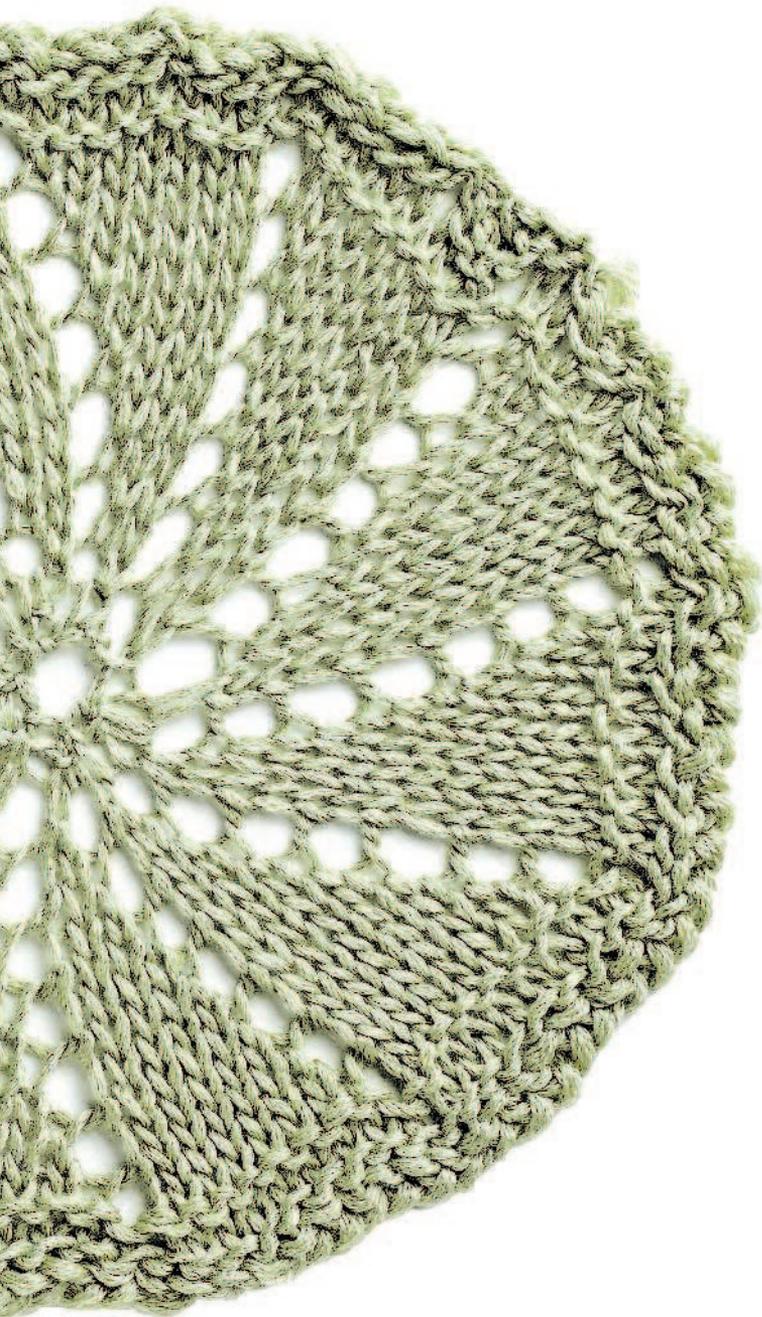
© Joe Hancock, 2013

© Interweave, 2013

© ООО «Издательство АСТ», 2015

ISBN 978-5-17-088221-2 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-1-59668-793-6 (англ.)



МАРЛОНУ, МОЕМУ ОХОТНИКУ НА АКУЛ

Ты давно уже не маленький мальчик, а молодой человек, но по-прежнему вдохновляешь меня, заставляешь работать над собой и помогаешь становиться лучше. Я мечтаю только об одном — чтобы и ты смог гордиться мной. Люблю тебя всем сердцем и душой.

БЛАГОДАРНОСТИ

Я хотела бы выразить благодарность потрясающе талантливой команде издательства Interweave. Мои петли, слова и полотна вы превратили в книгу, которой я с гордостью делюсь со всем миром. Отдельное спасибо Элисон Корлески, которая поверила в меня и в этот проект. Я очень признательна вам за то, что несмотря на не подвластные нам изменения, произошедшие в этом году, вы всегда оставались на моей стороне. Также спасибо Мишель Бредесон, которая, несмотря на мой постоянно меняющийся график, проявляла недюжинное терпение и оказывала мне всяческую поддержку.

Спасибо Дженнифер Эдгар из компании Eucalan за уникальную возможность создать принципиально новый продукт — Wrapture. Я твердо уверена в нем и в преимуществах экологических средств стирки, особенно по отношению к дорогой пряже, работать с которой весьма непросто. Я горжусь своей дружбой с компаниями-поставщиками, которые великодушно предоставили великолепную пряжу для выполнения мотивов и проектов из данной коллекции. Спасибо Lantern Moon за прекрасные чулочные и круговые спицы из розового дерева — именно ими были созданы все детали, представленные в этой книге.



Ажурный пуловер Линнеа с ромбами

СОДЕРЖАНИЕ

- 6** Введение
- 8** Как использовать мотивы

» МОТИВЫ

- 12** Цветы и звезды
- 28** Круги, квадраты и прямоугольники
- 54** Мотивы, соединяемые по ходу работы
- 62** Необычные формы

» ПРОЕКТЫ

- 78** Шарф Сири «Лента Мебиуса»
 - 82** Болеро Зуны с узором «Расходящиеся лучи»
 - 86** Шапочка-медальон Шании
 - 90** Шарфик Селены «Полумесяц»
 - 94** Платок Киары «Черепица»
 - 98** Шарф Миа, выполненный патентным узором
 - 102** Ажурный пуловер Линнеа с ромбами
 - 108** Цветочная накидка Фиолы
 - 114** Шарф Тиндры с шевронным узором
 - 120** Ажурный кардиган Торы
-
- 129** Список сокращений
 - 130** Термины и приемы
 - 143** Указатель



Ажурный кардиган Торы



Болеро Зуны с узором «Расходящиеся лучи»



Введение

Данная книга представляет собой исследование различных техник по созданию цветочных, круглых, квадратных и иных мотивов, а также по их объединению в изумительные по красоте полотна и объемные изделия.

Я люблю вязать мотивы. Они маленькие и выполняются очень быстро и, кроме того, позволяют экспериментировать с новыми узорами и техниками без ограничений во времени и пряже. А самый приятный момент — они универсальны. Один-единственный цветок прекрасно дополнит ваш свитер. Сшив вязаные квадраты, вы получите отличный плед. Круглый мотив можно использовать для выполнения макушки шапочки, а кружево — для отделки края платка или шали. Возможности бесконечны!

Я спроектировала мотивы разных форм и размеров, стараясь задействовать различные приемы конструирования и стили вязания. Некоторые образцы выполняются по кругу от центра к внешнему краю, другие — тоже по кругу, но по периметру, а некоторые — и во все ряды туда-обратно. Все мотивы я клас-

сифицировала по форме, соответственно, вы найдете в книге главы, посвященные цветам и звездам, кругам, квадратам и прямоугольникам и необычным фигурам. Также вы узнаете, как соединять мотивы по ходу работы для создания бесшовного полотна. В своих проектах я использовала различные узоры, в частности косы, ажур, укороченные ряды и многие другие.

Вдохновившись геометрией некоторых из представленных здесь сорока мотивов, я создала коллекцию из десяти изделий и аксессуаров. На самом деле, они тоже в большей степени мотивы, нежели проекты, поэтому, сочетая их по своему вкусу, вы можете создать собственную неповторимую модель. В некоторых случаях я рассказываю, как выполнить необходимые замещения.

Эта книга — только начало. Следуйте узорам, переставляя мотивы, или же создавайте собственные полотна и изделия, полностью контролируя весь процесс вязания. **В общем, хватайте спицы и начинайте вязать не по шаблону!**



Шарф Тиндры с шевронным узором

Как использовать МОТИВЫ



Я отобрала десять своих любимых мотивов и использовала их в качестве основы для проектов, представленных в этой книге. Однако вариантов — море! Ниже приведены лишь некоторые способы моделирования изделий с помощью мотивов.

Сквозной узор

Наиболее очевидный способ использования мотивов — связать некоторое количество и соединить их. Квадраты и прямоугольники образуют цельное полотно, напоминающее лоскутное. Круги, цветы и мотивы необычных форм помогут создать легкое, воздушное полотно. Если вы предпочитаете «плотные» изделия, заполните отверстия мотивами меньших размеров. Полученные полотна можно использовать в качестве подушек, пледов, детских одеял, платков и различных деталей. Некоторые модели в данной книге созданы именно таким способом, например «Цветочная накидка Фиолы» (с. 108) и «Шарф Тиндры с шевронным узором» (с. 114).

Отделка края

Многие из предложенных вашему вниманию мотивов можно применить для отделки краев изделия. Я использовала в этом качестве в таких проектах, как «Шарф Сири «Лента Мебиуса» (с. 78) и «Платок Киары «Черепица» (с. 94). Мотивы можно пришить уже после того, как изделие будет выполнено, выполнить как его продолжение или даже связать вначале, а затем присоединить к готовому изделию. Если вы планируете сочетать раз-

ные узоры, убедитесь, что они имеют одинаковую плотность петель и рядов, и при необходимости нивелируйте различия.

Украшения

Вместе или по отдельности, мотивы могут превосходно украсить вязанные изделия, выполненные вручную или даже купленные в магазине. Многие мотивы, представленные в разделе «Цветы и звезды» (с. 12), идеально подходят для использования в качестве украшений. Так, один-единственный цветок способен превратить обыкновенную шапочку в изысканный аксессуар. Несколько цветочков, собранных в букетик, помогут оживить скучноватый свитер. При желании вставьте по центру бусинки или красивые пуговицы — так цветы станут еще более красивыми.

Основной акцент

Яркий, интересный мотив помогает привлечь внимание к изделию. Например, для «Болеро Зуны с узором «Расходящиеся лучи» (с. 82) я соединила четыре образца и смоделировала вокруг них болеро, однако с тем же успехом можно было взять всего один мотив. Попробуйте использовать круг или шестиугольник в качестве макушки шапочки или вставки в свитере. Соединив два крупных мотива, вы получите необычную подушку или симпатичную сумку. Также вы можете увеличить размер пледа, включив в него большой круглый мотив. Это отличная возможность вязать нешаблонно!



Болеро Зуны с узором «Расходящиеся лучи»

СПОСОБЫ СОЕДИНЕНИЯ МОТИВОВ

Существует много способов выполнения образцов и точно так же есть различные методы для их соединения. Более подробное описание вы найдете в разделе «Термины и приемы» на с. 129.

Стачивание

Основной способ соединения мотивов — выполнить их по отдельности, а затем стачать или соединить с помощью крючка. Данный метод имеет ряд неоспоримых преимуществ: так, у вас есть возможность вязать мотивы в течение длительного времени и собирать их по мере готовности. Если вы комбинируете мотивы, выполненные пряжей разного цвета или разными узорами, то можете переставлять их по своему вкусу, пока не добьетесь желаемого расположения. Соединение мотивов с помощью крючка может придать изделию особое очарование, если вы возьмете нить

другого цвета. Для «Болеро Зуны с узором «Расходящиеся лучи» (с. 82) я связала четыре «звездных» квадрата (с. 39) по отдельности, затем стачала их и провязала петли из кромочных по всему периметру.

Соединение рабочих петель

Оставленные на спицах (рабочие) петли можно соединить с помощью шва Китченера или способом закрытия ряда с помощью трех спиц. При использовании любого из этих методов соединение будет практически незаметным.

Провязывание из кромочных

Это один из моих любимых способов, поскольку соединение получается более четким, нежели при стачивании, и при этом требуется гораздо меньше времени на предварительную подготовку, чем в случае с рабочими петлями. Я использовала данный метод в нескольких проектах, включая «Шарф Тиндры с шевронным узором» (с. 114). Чтобы изделие выглядело аккуратно, постарайтесь провязывать петли равномерно по всей работе.

Соединение по ходу работы

Для бесшовных мотивов (с. 54) я провязывала петли из кромочных последнего выполненного образца, а затем — новую петлю вместе с петлей, расположенной рядом. В результате у меня получилось достаточно плотное соединение без прибавления петель. Таким образом вы можете соединять мотивы до бесконечности и даже сочетать множество рядов. Я использовала данный способ в «Ажурном пуловере Линнеа с ромбами» (с. 102) и «Ажурном кардигане Торы» (с. 120).

СОВЕТ

Все мотивы я вязала спицами № 5 пряжей Naturally Caron Country (гребенная пряжа, представляющая собой смесь искусственной шерсти и шерсти мериноса), а мотивы, которые соединяются по ходу работы (с. 54), — пряжей Caron Simply Soft (искусственная шерсть). Попробуйте взять пряжу другой плотности и с иным составом волокон и поэкспериментируйте с размером спиц — поверьте, один и тот же мотив будет выглядеть абсолютно по-разному!



Шарф Сири «Лента Мебиуса»



Цветы и звезды

Я живу во Флориде и потому очень много времени провожу на свежем воздухе. Меня вдохновляет красота окружающей природы, и я часто включаю в свои проекты естественные формы. Вязать цветы и звезды довольно интересно и забавно. Их можно использовать сами по себе, а можно и вместе — так они образуют великолепное ажурное полотно.



СОВЕТ

Эта необычная, но довольно простая техника помогает создать мотив, который с виду кажется очень сложным (правда, это впечатление обманчиво). Полученный образец можно использовать в качестве интересного украшения, а также для отделки нижнего края шали или внешнего края пледа.

ВОЛШЕБНЫЙ ЦВЕТОК

Набрать 14 п.

1-й ряд: [2 лиц., 2 изн.] 3 раза, 2 лиц.

2-й ряд: [2 изн., 2 лиц.] 3 раза, 2 изн.

***Примечание.** Выполнять укороченные ряды группами по два ряда, пока не останется 4 п., следуя приведенному ниже описанию:*

3-й ряд: [2 лиц., 2 изн.] 3 раза, повернуть работу (не завершать ряд).

4-й ряд: [2 лиц., 2 изн.] 3 раза.

5-й ряд: [2 лиц., 2 изн.] 2 раза, 2 лиц., повернуть работу (не завершать ряд).

6-й ряд: [2 изн., 2 лиц.] 2 раза, 2 изн.

7-й ряд: [2 лиц., 2 изн.] 2 раза, повернуть работу (не завершать ряд).

8-й ряд: [2 лиц., 2 изн.] 2 раза.

9-й ряд: 2 лиц., 2 изн., 2 лиц., повернуть работу (не завершать ряд).

10-й ряд: 2 изн., 2 лиц., 2 изн.

11-й ряд: 2 лиц., 2 изн., повернуть работу (не завершать ряд).

12-й ряд: 2 лиц., 2 изн.

13-й ряд: повтор. 1-й ряд.

Прежде чем продолжить, обернуть нить вокруг п. 3 раза (см. «Термины и приемы»).

14-й ряд: повтор. 2-й ряд.

Повтор. 3–14-й ряды еще 4 раза.

Повтор. 3–13-й ряды еще раз.

Закрыть все п. узора, оставляя длинный «хвостик» (около 30,5 см).

Соединить набранные и закрытые края, чтобы получилось кольцо. Обернуть нить вокруг п. 3 раза (как и другие обороты), заканчивая по центру. Вдеть иглу вниз, протолкнуть ее через все 6 оборотов и затянуть, чтобы собрать центр вместе. Закрепить нить.