

ДВОЙНОЙ ДЕТЕКТИВ
ПО ФРЕЙДУ



«Двойной детектив по Фрейду» —

это не только два классических
криминальных романа,
но и психологический поединок
страсти и рассудка,
реальности и мечты,
импульсивных эмоций
и голого расчета.



Анна
ДАНИЛОВА



САВАН ДЛЯ БЛУДНИЦ
♦
ДАМА ИЗ АМСТЕРДАМА



Москва 2015

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д 18

Оформление серии *Д. Сазонова*

Данилова, Анна Васильевна.

Д 18 Саван для блудниц ; Дама из Амстердама : [романы] / Анна Данилова. — Москва : Эксмо, 2015. — 608 с.

ISBN 978-5-699-81463-3

Саван для блудниц

«Просто мистика какая-то!» — в ужасе думает сотрудница частного сыскного агентства Юлия Земцова, попав в квартиру своей клиентки Ларисы Белотеловой. Все обстоит так, как та и рассказывала, — на зеркалах внезапно появляются потеки свежей крови и то тут, то там Юлия обнаруживает изящные женские вещицы, принадлежащие явно не хозяйке дома. Кто же так изощренно издевается над Ларисой? Да, дело очень интересное, и Земцова решает докопаться до истины...

Дама из Амстердама

Лара, вернувшись с курорта, обнаруживает дома постороннего человека. Незнакомец дьявольски красив, и очарованная хозяйка отказывается от мысли вызвать полицию. Она знакомится с «гостем» и выясняет следующее: в квартиру его поселила, взяв предоплату и сразу исчезнув, какая-то тетка. Плененная харизматичной внешностью мужчины, Лара разрешает красавчику остаться. Убирая чемоданы на антресоль, женщина находит чужую дамскую сумку со следами крови. Через день обнаруживает еще одну...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Дубчак А. В., 2015
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2015

ISBN 978-5-699-81463-3

САВАН ДЛЯ БЛУДНИЦ



ГЛАВА 1

Вадима Льдова обнаружила рано утром уборщица. Он лежал между учительским столом и деревянным ящиком для географических карт в луже крови, лицом вниз. На затылке зияла потемневшая от запекшейся крови большая рубленая рана. Оранжевый джемпер, такой солнечный и апельсиновый, резко выделялся на фоне бледно-зеленых стен класса и серых парт, не говоря уже о приметах поселившейся здесь смерти. Чудовищность этого контраста не замедлила выплеснуться в страшном крике тети Вали, зашедшей в класс помыть полы.

Но на ее крик никто не явился — было слишком рано, и в школе, кроме нее, был только сторож, крепко спавший в раздевалке спортивного зала.

Примерно в это же время, в двух кварталах от школы, раздался еще один крик. И тоже женский.

Войдя в семь часов утра в спальню к своей четырнадцатилетней дочери Наташе, Людмила Борисовна Голубева не смогла ее добудиться. стакан со следами белой таблеточной кашицы на дне валялся на ковре рядом с кроватью, на которой лежала уже мертвая Наташа.

«Девочка моя, что же ты наделала?.. Как же это?.. Кто виноват? КТО?..»

* * *

Апрельское теплое утро, солнечное и голубое, благоухающее ароматом кофе, казалось, было всем в радость. Даже Шукиной, которая перед тем, как открыть агент-

8 ство, уже успела забежать в кондитерскую на соседней улице, чтобы купить там булочек с маком и французских длинных желтых батонов — для бутербродов. С нею, с этой занудой, вечно всем недовольной, в последнее время стало твориться бог знает что. Она теперь постоянно над всеми подшучивала, хохотала до слез над чем попало, мурлыкала себе под нос модные мотивчики, которые раньше вызывали у нее лишь отвращение, и вообще откровенно валяла дурака от сознания и ощущения полнейшего счастья...

Крымов тоже что-то напевал у себя в кабинете, и это было слышно даже в приемной, где Земцова с Шубиным пили кофе и помогали Наде разгадывать свежий кроссворд.

Частное детективное агентство, которым руководил Евгений Крымов, еще пару месяцев тому назад имевшее шанс распасться на две самостоятельные супружеские пары, пока существовало. Были клиенты, а значит, и работа. А еще была фальшь. Она сквозила во всем, что касалось обеих женщин — Нади Шукиной, секретарши и теперь невесты Крымова, и Юли Земцовой, бывшей не так давно адвокатом и поменявшей уютное кресло юридической консультации на рискованную жизнь частного сыщика, с отчаяния чуть было не вышедшей замуж за Игоря Шубина, но вовремя спохватившейся и отказавшей ему исключительно из человеколюбия. Она так и сказала ему: я, мол, слишком эгоистична для брака...

Роман Крымова с Юлей закончился, как это ни парадоксально, его почти браком с Надей Шукиной (осталась простая формальность: свадьба!). Но и это уже не имело значения в тот чудесный апрельский день, когда Юля, вместо того чтобы бросить все ко всем чертям, улететь к маме в Москву и выплакаться там ей в жилетку, вынуждена была улыбаться своей сопернице, которая, в свою очередь, предлагала ей не менее фальшивым вежливо-примирительным тоном добавить молока в кофе, — все уже было позади, и боль любовных потерь постепенно начинала притупляться; наступила весна, и всем одина-

ково хотелось острых ощущений, приятных тревог и радостей физической близости, а говоря по-современному — секса.

9

Шубин, стоявший у окна с чашкой кофе в руках, вдруг сказал:

— По-моему, это к нам. Юль, давай-ка прими клиентку. Чую сердцем, она по женской, то есть по твоей, части... И Крымову пока не докладывай, может, поплачется-поплачется гражданочка да и уйдет. Уж слишком скромно она одета, чтобы оказаться в состоянии оплатить мой труд... — Он намекал на то, что ему чаще остальных приходилось вести слежку за неверными супругами, а ведь именно такие дела встречались в практике агентства чаще всего.

— Много ты понимаешь, — весело отозвалась Щукина со своего секретарского, но ставшего уже почти королевским кресла. — Ты не смотри, что у нее такое простое серое платье и старомодная сумочка на плече... Платье отлично сшито и сидит на ней идеально, а сумочка стоит столько же, сколько диван, на котором сидит Земцова... Так что, Игорек, готовься, срезай мозоли на ногах, качай мышцы, заправляй пленку в свой «Кодак», перезаряди пистолет и... вперед, на супружеские баррикады!

Раздался звонок. Щукина при помощи специального микрофона, установленного при входе (последнее нововведение Крымова), пригласила посетительницу войти.

— Доброе утро, приходите, пожалуйста, в комнату номер три, это как раз напротив двери. Вас уже ждут, — произнесла она вежливым голосом, насмешливо глядя вслед Юле, спешашей навстречу клиентке.

Они встретились возле двери, Земцова молча открыла свой кабинет и впустила туда выглядевшую крайне взволнованной молодую женщину.

— Садитесь, пожалуйста. — Она жестом указала на кресло и поспешила поднять жалюзи, после чего в серую, заполненную офисной строгой мебелью комнатку хлынул яркий солнечный свет.

10 — Моя фамилия Белотелова. Зовут Лариса. Я живу в вашем городе чуть больше месяца. Купила квартиру недалеко от речного вокзала, устроилась на работу — маникюршей в салон «Елена», может, знаете...

Юля знала этот салон, и первое, что пришло ей в голову, — это наличие у Ларисы связей, раз она смогла так быстро найти себе довольно теплое, денежное местечко.

— У вас здесь кто-то есть?

— Нет, а почему вы спросили об этом? — Лариса вдруг посмотрела на Юлю в упор, словно надеясь смутить сидящую перед ней хрупкую на вид и совсем еще молоденькую девушку-детектива. — Нет, никого.

— А откуда вы приехали?

— Из Петрозаводска.

— Вы извините, что я задаю вам вопросы, еще не выяснив, зачем вы пришли к нам, но мне просто любопытно, что же такого привлекательного вы могли найти в нашем захолустье? Обычный город, разве что на Волге...

— У меня не сложилась личная жизнь там, в Петрозаводске, и я решила все продать и уехать... Знаете, как это бывает — просто ткнула пальцем в карту...

— А если бы попали, извините, на Северный полюс?.. Впрочем, — спохватившись, что уже и так потратила достаточно много времени лишь для того, чтобы получше разглядеть посетительницу и попытаться самой догадаться о причине, приведшей ее в агентство, сказала Юля, — мне не так уж важно все это знать. Итак, я слушаю вас, Лариса.

— То, с чем я к вам пришла, сильно смахивает на сюжет мистического триллера, и поэтому вы можете не воспринять меня всерьез. То, что со мной происходит вот уже несколько дней, не поддается никакому объяснению... И поверьте — я не сумасшедшая...

Юля вспомнила визит Лоры Садовой. Она была тоже молода и красива и пришла к ней вот сюда же, в этот кабинет, чтобы рассказать совершенно фантастическую историю о том, что живет с мужчиной, называющим себя ее мужем, в то время как она сама этого мужчину не знает

и **ВООБЩЕ НИЧЕГО НЕ ПОМНИТ О СЕБЕ!** 11

Это было одно из первых дел Юли, пожалуй, самое запутанное, сложное и вместе с тем интересное. Лора тоже говорила о том, что она не сумасшедшая. Люди, ставшие жертвами изощренных преступников, больше всего боялись, что их примут за ненормальных, в то время как им просто морочили голову. Наверняка и этот случай из той же области.

— Я уже говорила вам, что купила квартиру поблизости от речного вокзала, трехкомнатную. Как вы думаете, сколько она может стоить?

— Смотря в каком она состоянии...

— В прекрасном. Отремонтирована, да к тому же еще и с телефоном, метраж — около сотни квадратных метров.

— Думаю, миллиона два-три...

— Вот и не угадали. Двести пятьдесят тысяч, причем в эту сумму вошла и оплата агенту.

— Вы шутите... Таких цен уже нет.

— Я тоже так думала. Когда агент привез меня на эту квартиру и я увидела ее, я, еще не зная цену, сразу же заявила ему, что у меня таких денег нет... И когда он назвал мне цифру, я подумала, что он попросту издевается надо мной...

— Извините, надеюсь, что ко мне вы пришли не для того, чтобы поговорить о ценах на недвижимость? Вы нашли какой-то крупный недостаток в этом жилище? Что-нибудь произошло?

— Да, произошло. Нет, вы не подумайте, трубы не потекли, крыша тоже, и потолок не обрушился... Здесь **ДРУГОЕ**. Понимаете, в моей квартире стали появляться какие-то чужие вещи. Женские вещи, точнее. А в прихожей на полу я обнаружила как-то капли крови, **СВЕЖЕЙ** крови... Словно у кого-то из носа пошла кровь... и следы вели к двери. В другой раз кровь была разбрызгана в спальне, прямо на зеркале.

— Мистика? — не смогла не улыбнуться Юля, которая не поверила ни единому слову посетительницы. Похоже,

12 у нее и впрямь было не в порядке с головой. — Вы верите в мистику?

— До сих пор, во всяком случае, не верила, но тогда объясните мне, ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

— Вы хотите, чтобы мы нашли человека, который подбрасывает вам эти вещи и разбрызгивает кровь по квартире? Быть может, у вас есть враги или недоброжелатели, которым удалось снять слепки с ваших ключей и которые в ваше отсутствие бывают в квартире? Можно ли забраться на ваш балкон с улицы или от соседей?

— Балкон есть, но он высокий... Нет, забраться нельзя.

— А вы не спросили вашего агента, почему квартира стоит так дешево? — Этот вопрос показался Юле куда более важным, чем явно придуманные впечатлительной женщиной брызги крови на зеркале.

— Спросила, конечно. Он сказал, что хозяину нужно срочно уехать из города, у него в Москве умер кто-то из родственников... Я-то сама хозяйина не видела, потому что документы подписывал по доверенности агент, Саша. Да и к чему мне было знакомиться с бывшим хозяином квартиры? Я была настолько потрясена этой сделкой, так обрадована, что мне было ни до кого... А Саше в благодарность я подарила бутылку хорошего коньяка... Думаю, он до сих пор жалеет о том, что не продал квартиру хотя бы за миллион.

Юля тряхнула головой. Что-то здесь было не так. Где это видано, чтобы квартиры в элитном районе продавали за бесценок, и как могло вообще случиться, что ее не приобрела сама риелторская фирма, чтобы потом перепродать кому-нибудь втридорога?! Ведь практически все продающиеся квартиры находятся у них под контролем, рынок недвижимости полностью перешел из частных рук к риелторам.

— Вы все расспрашиваете меня о квартире, словно забыли уже о том, С ЧЕМ я к вам пришла... Вот представьте себе. Вы приходите домой, идете в ванную комнату мыть руки, включаете там свет, открываете дверь и вдруг ви-

дите прямо на зеркале капли крови... Скажите, неужели это не произвело бы на вас никакого впечатления?

13

Веки посетительницы покраснели, а ярко-голубые глаза стали наполняться слезами. Порозовел и кончик носа, и уже спустя несколько секунд перед Юлей сидело испуганное насмерть существо. Юле даже показалось, будто Лариса уменьшилась в размерах, а во всем ее трогательно-нежном облике появились детские черты.

— Предположим, что я вам поверила. Тогда расскажите, какие вещи конкретно вы обнаружили у себя в квартире и когда?

Лариса с готовностью достала из сумочки целлофановый сверточек и осторожно, с извиняющимся видом, словно наперед знала, что делает что-то недопустимое, положила его прямо на стол.

— Что там? Разверните, я же не вижу.

Она развернула, и Юля увидела прозрачный матово-дымчатый комочек нейлона.

— Чулки?

— В том-то и дело, что чулки. Понимаете, я НИКОГДА не ношу чулок, а тем более таких, как эти, с резинками... Подруг, которые могли бы, скажем, забыть их в моей квартире, у меня нет, я еще ни с кем не сдружилась настолько, чтобы приглашать в гости, а если предположить, что все-таки кто-то заходил, точнее, вломился, тогда непонятно, почему он ничего не украл... Ведь я проверяла — все на месте, представляете?!

— Какие интересные вещи вы мне рассказываете и... показываете.

Юля встала, обошла стол и, склонившись, внимательно посмотрела на чулки. Женщина, которая носит подобные изящные вещицы, обладает хорошим вкусом и явно не бедствует. И это пока все, что можно было сказать. Другое дело, каким образом эти чулочки оказались в квартире Ларисы Белотеловой?

— Это все?

14 — Нет. Еще сорочка. Розовая. Но я ее не принесла, она бы не поместилась в сумке. А еще крохотный золотой крестик на тоненькой цепочке, он у меня здесь, в кошельке...

— Вы хотите, чтобы мы проследили за вашей квартирой? — спросила Юля, разглядывая цепочку и крестик, сверкающие на ладони Ларисы.

— Сначала я хотела этого, но теперь, когда уже несколько ночей не сплю и вздрагиваю от каждого звука, мне кажется, что дело не в квартире...

Юля уже ничего не понимала. Неужели эта женщина думает, что появление в ее доме чужих женских вещей и крови — результат действия нечистой силы?

— Я вижу, что вы мне не верите... Извините... — Лариса резко встала и, слегка покачнувшись, схватилась за голову. — Кружится... Признаться, мне этот визит дался нелегко... Я чувствовала, что только напрасно потеряю время, потому что мне никто не поверит...

— Но ведь вы же еще ничего не сказали мне. Что мы можем для вас сделать? Выяснить, кто является хозяйкой этих чулок и золотого крестика?

— Должно же быть всему этому какое-то разумное объяснение! Я прошу у вас помощи и готова заплатить за работу. Если понадобится, я отдам вам ключи от квартиры и создам все условия, чтобы кто-нибудь из вашего агентства провел у меня ночь... Уверена, что вы сами будете шокированы не меньше моего, когда увидите, что там происходит...

— А голоса? Вы не слышите никаких голосов?

— Слышу. А ведь вы спросили об этом не без издевки? Я понимаю вас, мой рассказ выглядит по меньшей мере НЕУБЕДИТЕЛЬНО... Голоса... Да, безусловно, я слышу их. Точнее, не голоса, а ГОЛОС. ЖЕНСКИЙ. Это стон или крик, но явно отдаленный...

— А вам не приходило в голову, что кто-то хочет свести вас с ума? Способ довольно известный. Быть может, я повторяюсь, но все же: вспомните, есть ли у вас враги?

Юля говорила это вяло и откровенно скучала. После того как Лариса ответила на вопрос о галереях, интерес к посетительнице угас: либо шизофрения, либо чья-нибудь изощренная инсценировка, направленная на то, чтобы свести с ума новую хозяйку квартиры.

— Враги у меня, может, и были, но только уж больно далеко отсюда, в Петрозаводске. И никто не знает о том, что я перебралась сюда.

— Ну что ж, мне все понятно. Сейчас я ознакомлю вас с нашими условиями, посоветуюсь с шефом, выясню, когда к вам лучше подъехать, и начнем работать...

Юля назвала сумму аванса и была слегка удивлена, когда Белотелова с готовностью достала из сумочки деньги и отработанным быстрым движением кассира отсчитала необходимое количество стодолларовых банкнот. Посетительница с такой легкостью расставалась с деньгами, что этому могло быть только два объяснения: либо эти деньги упали ей с неба, либо ее до такой степени замучили кошмары, что она готова отдать последнее, лишь бы только от них избавиться.

— Подождите меня здесь, я сейчас оформлю и принесу вам чек. — Юля вышла из кабинета и направилась к Крымову.

— Полтергейст, привидения, паранормальные явления — словом, «Секретные материалы»... — сказала она ему с порога, бросая на стол пачку денег.

Крымов, сощуривая свои ультрамариновые глаза, улыбнулся, откинулся на спинку стула и потянулся, расправляя мышцы рук и ног. Его рыжие замшевые башмаки смешно, по-клоунски, выглядывали из-под стола.

— Юлечка Земцова собственной персоной. Приятно видеть и тебя, и эти денежки...

Как же она сейчас ненавидела его, и как же больно ей было видеть его самодовольное, ухмыляющееся лицо, которое еще совсем недавно было для нее самым дорогим, самым прекрасным... А эти глаза? Она могла бы сутками смотреть в них, испытывая сладкое головокружение, но теперь все это было в прошлом, теперь Крымов принад-